

---

694 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

---

19. März 2013

15.00 Uhr **LOT 1 – 171** Teppiche / Bücher  
**LOT 200 – 313** Ethnologica

Besichtigung: 16. – 18. März 2013, 11.00 – 18.00 Uhr  
19. März 2013, 9.00 – 12.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen  
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.  
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

---

694 | RUGS & CARPETS, ETHNOGRAPHIC ART

---

March 19<sup>th</sup> 2013

3.00 pm **LOT 1 – 171** Rugs & Carpets / Books  
**LOT 200 – 313** Ethnologica

Viewing: March 16<sup>th</sup> – 18<sup>th</sup> 2013, 11.00 am – 6.00 pm  
March 19<sup>th</sup> 2013, 9.00 am – 12.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale  
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.  
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.



*Detail Lot 62*

BITTE VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN

PLEASE MAKE AN APPOINTMENT

Tel.: +49 (0) 711 / 649 69 - 0

GESCHÄFTSZEITEN: Mo - Fr: 9 - 17 UHR

BUSINESS HOURS: Mo - Fr: 9 AM - 5 PM

## MANAGEMENT & ADMINISTRATION

### UNTERNEHMENSLEITUNG

#### MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110  
Geschäftsführer  
*Chief Executive Officer*  
Rudolf Pressler -120  
Prokurist,  
Leitung Akquisition /  
Expertenabteilungen  
*Director Acquisitions /  
Expert Departments*

#### BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

#### MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103  
Assistenz der Geschäftsführung  
*Assistance of the CEO*

### AUKTIONSMANAGEMENT

#### AUCTION MANAGEMENT

Christine Gfrörer -122  
Leitung Organisation - Logistik

### AUKTIONATOREN

#### AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn  
auctioneer*  
Andreas Heilig -130  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn  
auctioneer*

#### FREIVERKAUF - VORBEHALTS- ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER

#### PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130  
Leitung Vorbehaltszuschläge,  
Freiverkauf, Reklamationen

#### ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

#### PUBLIC RELATIONS

Rainer Kämmerer -404

### TELEFONZENTRALE

#### SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

### AUFTRAGSVERWALTUNG

#### SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210  
Gebote, Auktionsrechnungen,  
Abrechnungen  
*Bids, Sale invoices, Auction settlements*

### CONTROLLING

#### CONTROLLING

Eva Ulmer -200  
Leitung Finanzen / *Director Finance*

### BUCHHALTUNG

#### ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Klemann -201  
Dieter Stiehle -202

### KATALOGVERSAND -

#### REGISTRIERUNG

#### CATALOGUE DISPATCH

Beate Köhler -251

### EMPFANG

#### RECEPTION

Astrid Sander -250  
Kundenbetreuung, Kasse  
und Versicherungen  
*Customer relations, Cashier  
and Insurance*

### DTP - KATALOGPRODUKTION

#### CATALOGUE PRODUCTION

Sebastian Landmesser -221  
Rafael Calabek -212

### FOTOGRAFIE

#### PHOTOGRAPHY

Steffen Wagner -222

### WARENAUSGABE

#### COLLECTION

Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr

Peter Schienle -401

Leiter Lager

Erich Kohnert -402

## EXPERTEN / EXPERTS

### AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### ALTMEISTERZEICHNUNGEN

#### OLD MASTER DRAWINGS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de  
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

#### ANTIQUITIES, EXCAVATIONS

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310  
trautmann@auktion.de

### AUTOGRAPHEN, BÜCHER

#### AUTOGRAPHS, BOOKS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de  
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de  
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### DOSEN - MINIATUREN

#### BOXES, MINIATURES

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### DESIGN / DESIGN

Daniel Cremene -123  
cremene@auktion.de  
Stephan Kohls -410  
kohls@auktion.de

### FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### FOTOGRAFIEN

#### PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auktion.de

### GEMÄLDE ALTER UND NEUERER

#### MEISTER / PAINTINGS 19<sup>TH</sup> CT. AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de

Andreas Heilig -130  
heilig@auktion.de

- ASSISTENZ  
Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de

- ASSISTENZ  
Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de

### IKONEN / ICONS

- ASSISTENZ  
Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### ISLAMISCHE KUNST

#### ISLAMIC ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350  
heer@auktion.de

### MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

#### KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auktion.de

- ASSISTENZ  
Güthle, Eva-Maria -343  
guethle@auktion.de

### MÖBEL / FURNITURE

Rudolf Pressler -120  
pressler@auktion.de  
Andreas Adam -320  
adam@auktion.de

### ORIENTALICA

#### ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### PORZELLAN, KERAMIK

#### PORCELAIN, CERAMICS

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### SKULPTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Daniel Cremene -123  
cremene@auktion.de

### SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350  
heer@auktion.de

### STEINGUT, -ZEUG / STONEWARE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### TEPPICHE, TAPISERIEN

#### CARPETS, TAPESTRIES

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### UHREN / CLOCKS & WATCHES

Rudolf Pressler -120  
pressler@auktion.de  
Andreas Adam -320  
adam@auktion.de

### VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120  
pressler@auktion.de

### WAFFEN, MILITARIA

#### ARMS AND ARMORS

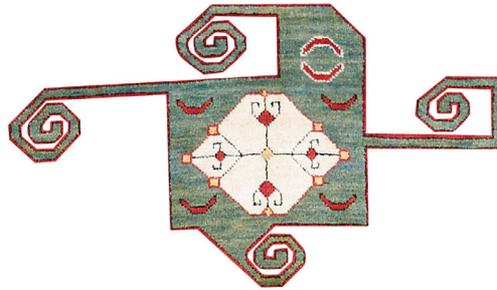
Rudolf Pressler -120  
pressler@auktion.de

### ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

## KAUKASISCHE TEPPICHE AUS EINER SÜDDEUTSCHEN PRIVATSAMMLUNG (LOT 1 BIS 18)



### 1 **KHIRDAGYD TSCHITSCHI**

*Kuba-Gebiet, Kaukasus, datiert 1293 (= 1876)*

Sehr schön gezeichneter Tschitschi mit Khirdagyd-Musterung, die mit leuchtenden Farben auf hellblauem Fond wirkungsvoll zur Geltung kommt. Die klassische Tschitschi Bordüre mit Schrägbalken und Rosetten wird wie bei dem Vergleichsstück Nr. 110 in Schürmann, *Caucasian rugs* (1974) von einer seltenen grünen Borte begleitet. Mit dem Abrasch der grünen Innenborte ins Olivgelbe und mit intensiv rotem Fond der Außenborte erhält die Farbpalette des vorliegenden Stücks weitere Töne. Eine winzige Tierabstraktion im oberen Innenfeld und eine Datierung in der Außenborte betonen noch die Besonderheit dieses kleinen, farbenfrohen Teppichs. 127 x 95 cm

4000,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg, 1989 erworben bei Bausback, Mannheim. - Vgl. Nr. 110 in: Schürmann, *Caucasian rugs* (1974) Schwarz partiell altersoxidiert, neu gesichert, einzelne kleine Nachknüpfungen, gut im Flor.

*Khirdagyd Chichi rug with beautiful colours, Caucasus, dated 1293 (= 1876). Black partially oxidised, newly secured, some minor spots of repiling, good pile condition.*





## 2 TSCHELABERD

*Karabach-Gebiet, Kaukasus, um 1870*

Mit klarer Farbpalette und provenienztypischer Musterung ein stilreines Exemplar der sogenannten Adler-Kasaks, hier in der Ausführung mit drei Medaillons. Die Medaillons mit den strahlenartig angeordneten Fortsätzen, früher unter anderem als Adlerklauen und Schnäbel interpretiert, nehmen die gesamte Breite des Innenfeldes ein. Rosetten und geometrische Kleinornamente füllen die Zwischenräume des krapproten Feldes aus. Eine Medaillon-Reihung im Teppichmuster ist meist als Ausschnitt aus einer unendlichen Ornamentwiederholung zu verstehen. Bei dem vorliegenden Teppich ist der Musterabschluss aber oben und unten mit einer Rosettenreihe markiert und betont damit die Anlage als Drei-Medaillon-Teppich. Provenienztypischer Bordürenrahmen mit schmalen Hauptstreifen aus sternbelegter, doppelter Wellenranke und begleitende Zig-Zag-Nebenborten. 261 x 132 cm

3500,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg, 1992 erworben bei Bausback, Mannheim. - Enden original mit horizontal abgeflochtenem Abschluss. Schwarz altersoxidiert, partiell leicht niedriger Flor. Insgesamt gut erhalten.

*Three medallion Chelaber with original plaited finishes, Karabagh area, Caucasus, circa 1870. Black oxidised due to age, slightly low pile in some places. Overall good condition.*



### 3 BORDJALOU KASAK GEBETSTEPPICH

*Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jh.*

Kleiner Gebetsteppich in fast quadratischem Format mit schöner Musteranlage aus Blüten-belegten Rauten, Kartuschen und Gebetsfeld auf rotem, mit Kleinornamenten verziertem Fond. 104 x 97 cm

2000,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg, 1994 erworben bei Bausback, Mannheim. - Partiiell niedriger Flor und etwas korrodiertes Braun, kleine Nachknüpfungen, neu gesichert. Insgesamt guter Zustand.

*Borjalou Kazak prayer rug, Caucasus, 2nd half 19th ct. Localised low pile and slightly oxidised brown, minor repilings, newly secured. Overall good condition.*



Lot 4

#### 5 KASSETTEN-KASAK

*Kaukasus, Anfang 20. Jh.*  
233 x 118 cm

900,-

Vgl. Nr. 75 in Eder, *Kaukasische Teppiche* (1979). - Provenienz:  
Privatsammlung, Baden-Württemberg. - Restauriert.  
*Kasak patterned with four coffered and hooked diamonds,*  
*Caucasus, early 20th ct. Restored.*

#### 4 KASAK GEBETSTEPPICH MIT BLÜTENREIHE UND ZWEI KLEINEN VIERBEINER-ABSTRAKTIONEN

*Kaukasus, 1. Viertel 20. Jh.*  
206 x 115 cm

1800,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg, 1992 erworben bei Andreas v. Sàghy, Heidelberg. - Original Kelimabschlüsse, oberes Ende abgeflochten, kleine Nachknüpfungen. Insgesamt guter Zustand.

*Kasak prayer rug patterned with a row of large blossoms flanked by two small animal figures, Caucasus, 1st quarter 20th ct. Original Kilim ends, upper end braided, minor replings. Overall good condition.*



Lot 5



## 6 LORI PAMPAK KASAK MIT GRANATAPFELBORTE

*Kaukasus, datiert 1340 (= 1921)*

Mit leuchtenden Farben und ausgewogener Zeichnung fällt dieser Kasak auf, der im Zentrum das Zentralmotiv der Lori Pampak-Kasaks trägt (ein Ornament, das auf Medaillons anatolischer Teppiche zurückgeht) und mit den zwei rautenförmigen Sekundärmotiven auf der Mittelachse, mit dem breit angelegten Bordürenrahmen und der weißgrundigen Granatapfelborte Gestaltungselemente der Lambalo-Kasaks zeigt (Vgl. Nr. 62 in Eder, *Kaukasische Teppiche* 1979). 249 x 166 cm

4000,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg, erworben 1991 bei Andreas v. Sâghy, Heidelberg. - Neu gesichert, Nachknüpfungen, sonst gut im Flor.

*Lori-Pampak Kazak with bright colours and Lambalo border design, Caucasus, dated 1340 (= 1921). Newly secured, repilings, otherwise good pile condition.*

## 7 SWASTIKA KASAK MIT MUSKA-MOTIVEN UND TIERFIGUREN

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*

Neun blaue und ein grüner Wirbel sowie zwei grüne Balkenornamente mit mäandernden Fortsätzen belegen das tiefrote Innenfeld dieses beeindruckenden Teppichs. Verschiedene Kleinornamente - Würfelmuster, Vogelfiguren, S-Motive, Rosetten, Hakengebilde - liegen verstreut auf dem Feld oder belegen die Swastiken. Auf den mittleren Wirbelornamenten liegen zwei Muska-Motive, unheilabwehrende Amulettformen, und im oberen Feldbereich zwei (bewachende?) Vierbeinerabstraktionen mit mäanderndem Schwanz. Dreifach gegliederte Bordürenanlage mit reziproker Ornamentik in schwarz-weißer und rot-grüner Farbstellung. Ein schönes Belegstück, das die Spätzeit einer der interessantesten Teppichgruppen des Kaukasus vertritt. 275 x 165 cm

7000,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg, 1995 erworben bei Bausback, Mannheim. - Vgl. Nr. 2 in Eder, *Kaukasische Teppich* (1979). - Neu gesichert (unterer Abschluss mit originalem Kelimstreifen erhalten), Nachknüpfungen. Insgesamt guter Zustand.

*Pinwheel Kazak patterned with one green and nine blue swastikas and various small ornaments, among others two Muska and two animal figures, Caucasus, late 19th ct. Newly secured (lower end with original Kilim), repilings. Overall good condition.*





## 8 STERN-KASAK

*Kaukasus, um 1870*

Sternkasak mit drei vollständigen achtstrahligen Sternen in Blau und zwei Oktogonen in Rot auf schmalen Innenfeld. Die Zwischenräume sind mit braunrundigen Flügeln sowie mit ornamentbelegten roten und grünen Farbflächen belegt. Die Gestaltung der Sterne mit dem roten „Klammer“-Motiv, die Flügel-Zeichnung sowie die Musterelemente in den Oktogonen entsprechen dem Repertoire der Sternkasaks aus der Gruppe B (Vgl. Hali, Vol. 3, No. 1, 1980, S. 17-26), während der Bordürenrahmen mit einer Nelken-Borte und der so genannten Weinglas-Blatt-Bordüre vom klassischen Schema dieser Gruppe abweicht. 276 x 110 cm

2000,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg, nach Angaben des Einlieferers erworben 1992 bei Bausback, Mannheim. - Stellenweise dünn, äußerer Bordürenstreifen fehlt, kleinere Nachknüpfungen.

*Star-Kazak of the group B (cf. Hali, vol. 3, no 1, 1980, pp. 17-26), Caucasus, circa 1870. Localised wear, outer border missing, minor reweavings.*

**9 LORI PAMPAK KASAK**

*Kaukasus, Anfang 20. Jh.*  
213 x 152 cm

2000,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg, erworben 1991 bei Andreas v. Sàghy, Heidelberg. - Oberes Ende mit abgeflochtenem Kelim- und Fransenabschluss. Kleine Nachknüpfungen. Insgesamt guter Zustand.

*Lori Pampak Kazak with braided upper end and fringes, Caucasus, early 20th ct. Minor repilings. Overall good condition.*



**10 LESGHI-STERN-KASAK**

*Kaukasus, Anfang 20. Jh.*

Drei große Lesghi-Sterne in grün-blauer Farbstellung liegen auf krapprotem Fond und werden lediglich von Rautenornamenten und zwei angeschnittenen Hakenornamenten begleitet. Das ruhige Musterbild lässt die glanzreiche Wolle dieses vollflorigen Teppichs schön zur Geltung kommen. 202 x 139 cm

1300,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. - Vollflorig, glanzreiche Wolle, oberer Kelim mit originalem, horizontal abgeflochtenem Abschluss, kleine Flickstellen am Rand.

*Kazak patterned with three green-blue Lesghi stars, Caucasus, early 20th ct. Full pile with shiny wool, upper ends with braided finish, outer border with minor repairs.*





Lot 11

## 11 KUBA TSCHITSCHI

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*

Ein Vergleichsstück bei Eder, *Kaukasische Teppiche* (1979), Nr. 384 wurde beschrieben als „Eine seltene Sonderform der Tschitschi-Ornamentierung“. Die Feldmusterung ist angelegt aus horizontalen, variierenden Palmetten- und Blumen-Reihen, welche dicht gesetzt einen komplexen Rapport mit weiß und gelb akzentuierten Musterelementen auf nachtblauen Grund ergeben. Anders als bei dem Vergleichsstück mit dreiteiliger Tschitschi-Bordüre ist bei dem vorliegenden Stück ein breiter Bordürenrahmen mit vielen Borten gewählt. 205 x 140 cm

2000,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. - Original Enden mit horizontal abgeflochtenen Abschlüssen, gut im Flor. *Kuba Chichi, Caucasus, late 19th ct. Original Kilims with braided finish. Overall good condition.*

## 12 SEICHUR MIT GEORGISCHER BORTE

*Kaukasus, um 1900*

240 x 135 cm

1000,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. - Restauriert, Braun partiell oxydiert.

*Seishour long rug patterned with three cross medallions and a "running dog" border, Caucasus, circa 1900. Restored, brown partially oxidized.*



Lot 12



Lot 13

**13 WEISSER SEICHUR**

*Kuba-Gebiet, Kaukasus, um 1900*

152 x 104 cm

550,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. - Enden original mit netzartig verknöteten Fransenabschlüssen, Schwarz altersoxidiert, wenige kleine Florfehlstellen.

*A white Seishour rug with three cross medallions and original Macramé fringes, Kuba area, Caucasus, circa 1900. Black oxidised, a few minor spots of missing pile.*

**14 KUBA TSCHITSCHI**

*Kaukasus, um 1900*

137 x 101 cm

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. - Insgesamt guter Zustand.

*Kuba Chichi, Caucasus, circa 19th ct. Overall good condition.*



Lot 14



**15 SCHIRWAN MIT STANGENMEDAILLONS  
UND ZWEI VIERBEINERABSTRAKTIONEN**

*Kaukasus, um 1900*  
276 x 154 cm

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. - Alle Seiten neu gesichert, eine unerhebliche Flickstelle.

*Shirvan log rug with pole medallions and two small animal figures, Caucasus, circa 1900. All sides newly secured, a very slight repair.*

800,-



**16 KELLEY**

*Südkaucasus, Ende 19. Jh.*  
373 x 141 cm

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. - Kleine Löcher und Florfehlstellen, Reparaturen und Nachknüpfungen, größtenteils gut im Flor.

*Kelley, South Caucasus, late 19th ct. Minor holes and spots of missing pile, repairs and repilings, otherwise good pile condition.*

600,-



**17 SCHIRWAN BAKU**

*Kaukasus, um 1900*

Vogelmotive sind in die Binnenzeichnung der drei Stufen-Medaillons aufgenommen. Vogelmotive und Vierbeinerabstraktionen finden sich auch zwischen den Rosetten und Botehs des Feldmusters, das mit einer Diagonalstreifen-Bordüre gerahmt ist. 302 x 150 cm

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. - Enden neu gesichert. Insgesamt guter Zustand.

*Shirvan Baku long rug patterned with three stepped medallions, Botehs, birds and animals, Caucasus, circa 1900. Ends newly secured. Overall good condition.*



**18 LESGHI**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*

Das von drei Lesghi-Sternen beherrschte Feld trägt kleine achtstrahlige Sterne als Sekundärornament und viele kleine Vierbeinerabstraktionen. 200 x 110 cm

700,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. - Alle Seiten neu gesichert, Tretfalten, Nachknüpfungen.

*Three-Star-Lesghi depicting a lot of small animals, Caucasus, late 19th ct. All sides newly secured, fold wear, repilings.*



**19 AUBUSSON TAPIS DE PIED**

*Frankreich, 19. Jh.*

Der flachgewebte Teppich im Querformat trägt im Zentrum ein erzbischöfliches Wappen in einem Blumenkranz-eingefassten Oktogon. Das Feldmuster aus alternierenden Punkten und Vierblatt-Motiven wird in den Feldecken von prächtigen Bouquets überdeckt, die von Füllhörnern geschwungen flankiert werden. Blütenranken zieren die Bordüre.

Auftragsarbeit eines wohl weltlichen Fürsten (Wappenkartusche mit Krone und Orden) und zugleich geistlichen Würdenträgers. 450 x 615 cm

10000,-

Hinterlegt, stellenweise berieben, Nachwebungen.

*A large transverse size tapis de pied with an archbishop-coat of arms ornated with crown and medal, Aubusson, France, 19th ct. Backed, localised wear, reweavings.*





Lot 20

## 21 ART DECO-TEPPICH

Europa, um 1930

Handgeknüpfter Teppich mit Wollflor auf dreibahnigem Grundgewebe. 301 x 237 cm

Reinigungsbedürftig, am Rand kleine Einrisse und Florfehlstellen, sonst gut im Flor. 400,-

*A knotted European "Art Deco" rug, circa 1930. Cleaning recommended, small tears and spots of missing pile, otherwise good pile condition.*

## 20 KLEINER RYA

Skandinavien, um 1900

Das zentrale Quadrat wie auch die Zickzack-Bordüre sind mit Herz-Motiven geschmückt, im Innenfeld belegen zwei Frauenfiguren unter einem vorhangähnlichen Motiv den oberen Bereich und eine einzelne Frauenfigur von Bäumen flankiert den unteren Bereich. Flor bzw. Knüpfrichtung laufen gegen die Bildrichtung. Die kleine, locker geknüpft Arbeit gehört mit bis 1 cm Florlänge zu den kurzflorigen Exemplaren der skandinavischen Knüpfteppe, die meist einen fellartigen Flor von mehreren Zentimetern Länge aufweisen. 142 x 95 cm

800,-

Kantenschäden, eine dünne Stelle.

*A small Rya with heart ornated zig-zag-border depicting a woman flanked by trees and two women under a curtainlike cartouche, Scandinavia, circa 1900. Selvages partially damaged, a worn spot.*



Lot 21



## 22 ABRUZZEN DECKE

*Italien, 19. Jh. oder älter*

Zweibahnige, flachgewebte Decke, das Muster mit zusätzlichen Ziereinträgen, im Innenfeld ein Kreuz umgeben von vier großen Blumenvasen und flankiert von zwei gekrönten Tieren, die in Körperhaltung und mit stabähnlichem Attribut an die Darstellung eines Agnus Dei erinnern. 217 x 146 cm

1500,-

Fleckig, Nachwebungen und Reparaturen, hinterlegt.

*Abruzzi woven coverlet with brocaded pattern depicting a cross flanked by crowned animals and surrounded by vases, Italy, 19th ct. or older. Stained, rewavings and repairs, backed.*



**23 REYHANLI**

*Südanatolien, Ende 19. Jh.*

Zweibahniger Schlitzkelim mit sehr schönem Kolorit. 347 x 151 cm  
1000,-

Provenienz: Aus einer alten Privatsammlung. - Farben teilweise oxidiert, dadurch stellenweise sehr dünn/Einrisse, partielle Kantenbeschädigung.

*A two-part Reyhanli slit weave Kilim with beautiful colours, Southern Anatolia, late 19th ct. Some colours oxidised, locally worn/splits, selvages partially damaged.*



**24 AYDIN KELIM**

*Westanatolien, 19. Jh.*  
364 x 149 cm

Kleinere Nachwebungen.  
*Aydin Kilim, West Anatolia, 19th ct. Minor reweavings.*

800,-



**25 SIVAS KELIMFRAGMENT**

*Zentralanatolien, 19. Jh.*  
216 x 115 cm

Hinterlegt.  
*Siva Kilim fragment, Central Anatolia, 19th ct. Backed.*

2400,-



## 26 BAYBURT GEBETSKELIM

*Ostanatolien, Ende 19. Jh.*

In provenienztypischer Manier sind in diesem Schlitzkelim Musterdetails auch in Seide und Metallfäden gearbeitet. Das patinagrüne Gebetsfeld trägt Hakenmotive in drei Reihen und drei Pflanzen im Stufengiebel, die Ecken über dem Giebel geometrische Ornamente und netzartig verbundene Rosetten. Dreiteilige Bordürenanlage mit einer Rankenborte als Innenstreifen, mit geometrischen Formen und stark stilisierten Pflanzenmotiven auf gelbgrundiger Hauptbordüre und floral belegten Nischenfeldern auf dem Außenstreifen. 206 x 144 cm

4500,-

Nachwebungen.

*Bayburt prayer Kilim with pattern details in silk and metal threads, East Anatolia, late 19th ct. Reweavings.*



## 27 MILAS GEBETSTEPPICH MIT STANGENRAUTEN UND MUSKA-MOTIVEN

*Westanatolien, Anfang 19. Jh.*

Schöne Farben. 176 x 120 cm

1800,-

Unterer Abschluss original mit Kelimende, oberer Abschluss neu festoniert, partiell dünn, Nachknüpfungen. Insgesamt noch gut erhalten.

*Milas prayer rug with four and a half diamonds on Mihrab field and Muska ornaments on the upper field, West Anatolia, early 19th ct. Lower end original with Kilim, upper end newly secured, localised wear, some colours oxidised due to age, repilings. Overall still good condition.*



**28 GÖRDES GEBETSTEPPICH**

*Westanatolien, 19. Jh.*

Feine Knüpfung mit Wolle und für die weißen Musterpartien mit Baumwolle. Klassisches Design für Gebetsteppiche dieser Provenienz, hier mit besonders schön gezeichneter Bordüre und leuchtend roten Begleistreifen. 179 x 128 cm

600,-

Kantenschäden, stellenweise sehr dünn, winzige Reparaturen/Retuschierungen.

*Gördes prayer rug with white pattern parts in cotton, West Anatolia, 19th ct. Selvages damaged, localised heavy wear, tiny repairs/tintings.*



**29 TULPENLADIK GEBETSTEPPICH MIT IBRIK-MOTIV**

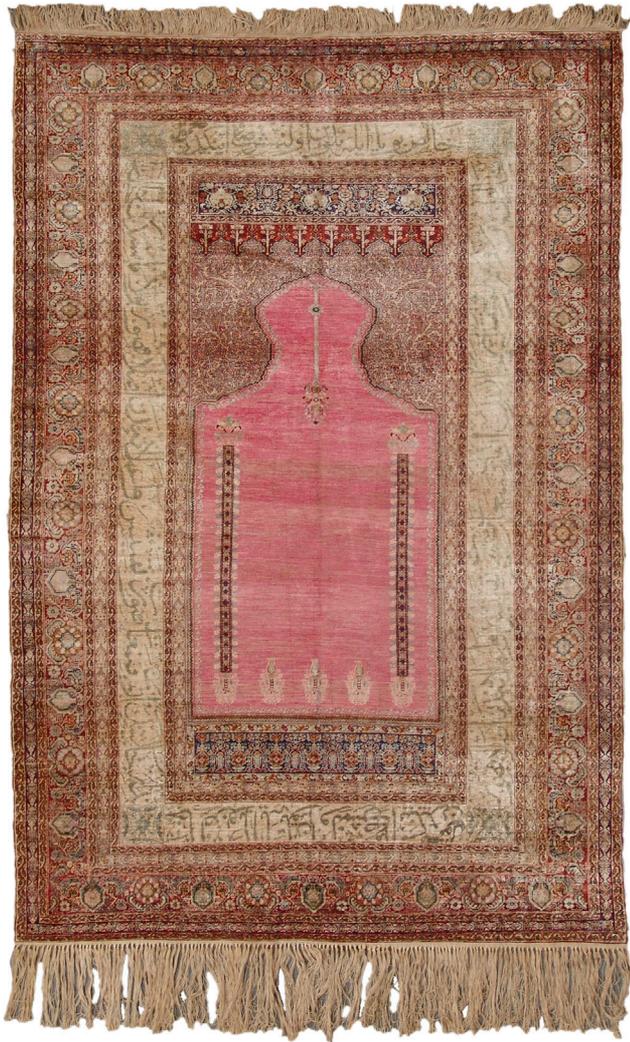
*Zentralanatolien, um 1800*

166 x 107 cm

800,-

Äußerer Begleistreifen fehlt, Restaurierungen.

*Ladik prayer rug with white inner field and a small hanging Ibrik, Central Anatolia, circa 1800. Outer guard stripe missing, restorations.*



### 30 KAYSERI GEBETSTEPPICH SEIDE

Westanatolien, Ende 19. Jh.  
Säulengebetsteppich mit Ampel und umlaufenden  
Bordüreninschriften. 225 x 156 cm

2000,-

Kantenschäden, Gebetsfeld dünn/altersoxidiert.  
*Kayseri silk prayer rug with column Mihrab framed by inscription  
border, West Anatolia, late 19th ct. Selvages partially damaged, prayer  
field worn/oxidised due to age.*



### 31 PANDERMA GEBETSTEPPICH

Westanatolien, Ende 19. Jh.  
Im Design den Gördes-Gebetsteppichen folgend, eben-  
falls mit partieller Baumwollknüpfung für die weißen  
Musterpartien. 174 x 124 cm

500,-

Unteres und oberes Ende leicht reduziert, partiell etwas dünn,  
fleckig.  
*Panderma prayer rug with cotton pile for white pattern parts, West  
Anatolia, late 19th ct. Lower and upper end slightly reduced, some  
wear, stains.*



**32 KIZ BERGAMA**

*Westanatolien, Mitte 19. Jh.*  
110/101 x 92 cm

600,-

Stellenweise dünn, kleinere Nachknüpfungen.

*Kiz Bergama, West Anatolia, mid 19th ct. Localised wear, minor repairs.*



**33 BERGAMA CANAKKALE**

*Westanatolien, 19. Jh.*  
213 x 162 cm

1500,-

Stellenweise sehr dünn, kleine Nachknüpfungen und Reparaturen, alle Seiten neu gesichert, unteres Ende leicht reduziert.

*Bergama Canakkale, West Anatolia, 19th ct. Localised heavy wear, minor repilings and repairs, all sides newly secured, lower end slightly reduced.*



### 34 OSMANISCHER SEIDENTEPPICH

18./19. Jh.

Glanzstück aus der Sammlung islamischer Kunstobjekte (siehe Katalog-Nr. 218-270) ist dieser reich broschierte, in Musterdetails mit Glasperlen besetzte und im symmetrischen Knoten äußerst fein geknüpft Seidenteppich. Die Arbeit besticht nicht nur durch die kostbare Wirkung der raffinierten Materialkomposition. Der bedeutende Teppich fällt auch mit einem Muster auf, das vom Textil-Rapport osmanischer Sargdecken übernommen wurde und Koran-Inschriften in Ampeln, Rondellen und Zickzackbändern wiedergibt. Eine ungewöhnliche Hauptbordüre mit schräg gereihten Schriftkartuschen, Palmetten-verzierten Ecklösungen und flankiert von elegant gezeichneten Islimi-Borten bildet den Bordürenrahmen dieses prächtigen Teppichs. 185 x 113 cm

20000,-

Provinienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Aufgezogen, repariert und restauriert, Reste des Perlenbesatz erhalten.

*Very fine Ottoman silk rug with parts of metal thread and bead decoration, 18th/19th ct. The splendid rug from an old collection - see lot 218-270 - is designed in the style of Ottoman tomb textile covers with Qur'anic calligraphy in zig zag bands, lamps and (bead adorned) discs. The border is patterned with a row of diagonal inscription cartouches, palmette-ornated in the corners, and flanked by finely designed Islimi guard stripes. Condition: fixed, repaired and restored, remains of the bead decoration exist.*





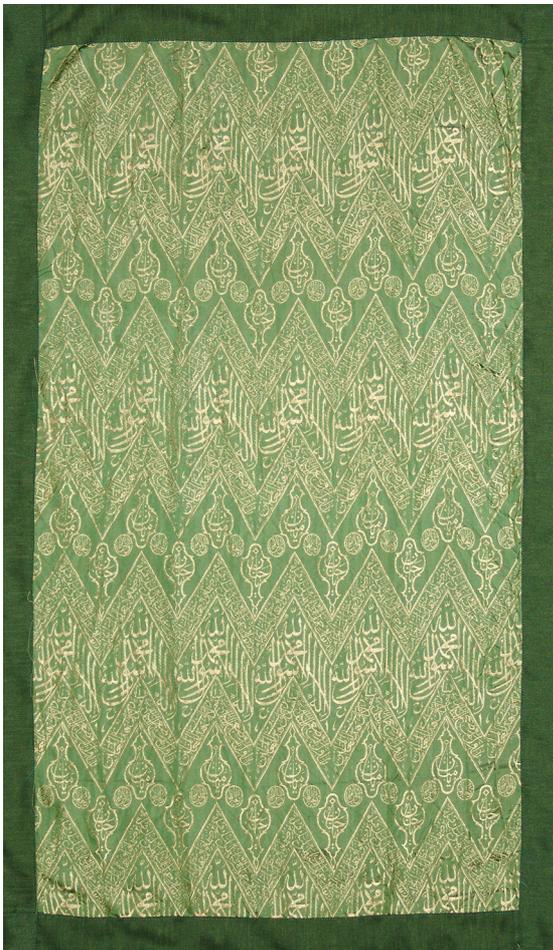
**35 BOKTSCHER SEIDE MIT  
METALLFADENSTICKEREI**

*Osmanisch, 17. Jh.*  
65 x 67 cm

1800,-

Vgl. Sothebys London 20th October 1993 Nr. 13. - Auf Holz aufgezogen.

*Ottoman silk Bohca with metal thread embroidery, 17th ct. Cf. Sotheby's London 20th October 1993 lot 13. Fixed with glue on board.*



**36 LAMPAS SEPULKRAL-TUCH  
MIT KALLIGRAPHISCHER MUSTERUNG**

*Osmanisch, 19./20. Jh.*  
101 x 57 cm

1200,-

Ausschnitt (neu eingefasst).

*Sepulchral Lampas fabric with calligraphic pattern, Turkey, 19th/20th ct. Fragment (newly lined).*

**37**      **OSMANISCHER YASTIK**

*Scutari, Balkan, 18./19. Jh.*

Front eines Kissenbezugs (yastik) mit eleganter  
Seidensamt-Musterung in tiefem Türkis und Magenta  
auf Silberfadengrund. 106 x 58 cm

2000,-

Vgl. Bonhams London, 14. Juni 2012, lot 73 in gleichem Design. -  
Berieben, unter Glas gerahmt.

*Ottoman Yastik (cushion cover) face with voided silk velvet on a  
ground with additional wefts of silver wound over silk core, Scutari,  
Balkan, 18th/19th ct. Metal threads worn, framed under glass.*





Lot 38



Lot 39

### 38 FEINES TEXTIL

*Osmanisch, 18. Jh.*

Feine Stickerei in Silber und Seide mit floraler Ornamentik. 108 x 35 cm

850,-

*An Ottoman textile, finely embroidered in silk and metal threads, 18th ct.*



Lot 40

### 39 FEINE BOKTSCHEN UND YAGLIK

*Westanatolien, 19. Jh.*

Locker gewebtes, durchsichtiges Umschlagtuch im Randbereich und in den Ecken sehr feine florale Musterung aus Lahn, Seide und Metallfäden. Und ein Serviettentuch an den Enden mit je zwei Nelken aus Seide und goldfarbenem Lahn bestickt. 89x95cm/ L.143cm

500,-

Kleinere Flecken und Gebrauchsspuren, Boktsche mit kleinen Reparaturen, Yaglik mit Fehlstellen in der Lahn-Zier.

*Bokche and Yaglik with silk and metal thread embroidery, West Anatolia, 19th ct. Small stains and wear, Bokche with minor repairs.*

### 40 STICKEREI UND TASCHEN

*Ende 19. Jh.*

Feine Stickerei mit Metall- und Seidenfäden sowie Verzierungen mit Lahn und Pailletten, Griechische Inseln/Westanatolien. Dazu Jomud-Tasche mit geknüpfter, Ashik-gemusterter Front und Zierquasten. 138x92 / 42x44cm

700,-

Farben teilweise verblichen, dem Alter entsprechend aber im guten Gesamtzustand.

*Metal thread and silk embroidery with Mihrab design, Greek Islands/West Anatolia, and a Turkoman Kap with tassels and knotted Ashik patterned face. Late 19th ct. Some colours faded, but considering the age overall in good condition.*

#### 41 KORAN KAP UND KLEINE TASCHKE

17./18. Jh.

Osmanische Koran-Tasche und kleine persische Tasche  
fein gearbeitet aus Samt, Seide und Metallfäden. Bis 17  
x 21 cm

450,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung. -  
Gebrauchsspuren/stellenweise berieben.

*Ottoman Qur'an Kap and a small Safavid pocket made of silk, velvet  
and metal threads, 17th/18th ct. Signs of use/localised wear.*



#### 43 KADJARISCHES GEWAND AUS SEIDENLAMPAS

Persien, 19. Jh.

L. 129 cm

900,-

Teilweise verblichen.

*A Kajar silk-lampas garment, Persia, 19th ct. Colours partially faded.*

#### 42 FEINES SAMTPANEEL MIT METALLFADENSTICKEREI

Persien, datiert 1207 (= 1792)

Zweifarbige Metallfadenstickerei auf rubinrotem Samt.  
Über einer Kartusche mit „Signatur“ und Datierung  
1207 (= 1792) steht eine von Bäumen und Pfauen  
flankierte Vase mit Rankenwerk, das von zwei Vögeln  
und einem Mihrabbogen bekrönt wird. Zwei schwertragende  
Löwen vor aufgehender Sonne flankieren den  
Mihrabbogen. 91 x 62 cm

600,-

Samtgrund teilweise beschädigt/stark berieben.

*Bicoloured metal thread embroidery on a ruby velvet panel depicting  
a vase flanked by peacocks and trees in a tendriled Mihrab field  
flanked by two Persian lions, Persia, "signed" and dated 1207 (= 1792).  
Velvet partially damaged/heavily worn.*





#### 44 JACKE UND ÜBERGEWAND

19. Jahrhundert

Kurze Jacke und langes, ärmelloses Übergewand aus schwerem Brokatstoff mit einem Musterrapport aus Blattornamenten in Vierpassformen, teilweise mit Applikationen am Saum verziert, wattiert und baumwollgefüllt. L. 47 und 133 cm

Minimale Gebrauchsspuren.

Set of a short brocade jacket and long brocade garment, 19th ct.  
Minor traces of use.

400,-



#### 45 GOLDENE RASCHT STICKEREI

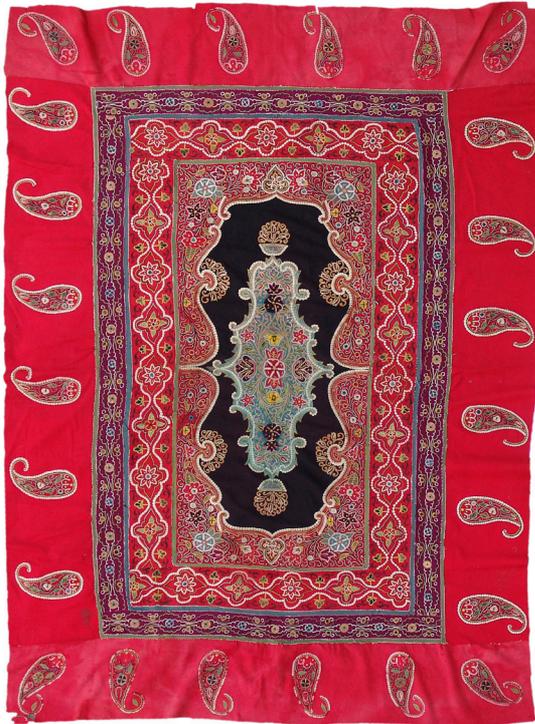
Nordpersien, Ende 19. Jh.

Sehr dekorative Stickerei mit weißer und goldener Seide auf feinem schwarzem Wolltuch, prächtiges Design. 223 x 139 cm

1000,-

Farbe verblasst, leicht fleckig, Stickerei gut erhalten.

A very decorative Rasht embroidery with golden and white silk on fine wool fabric, North Persia, late 19th ct. Colours slightly faded, minor stains, embroidery in good condition.



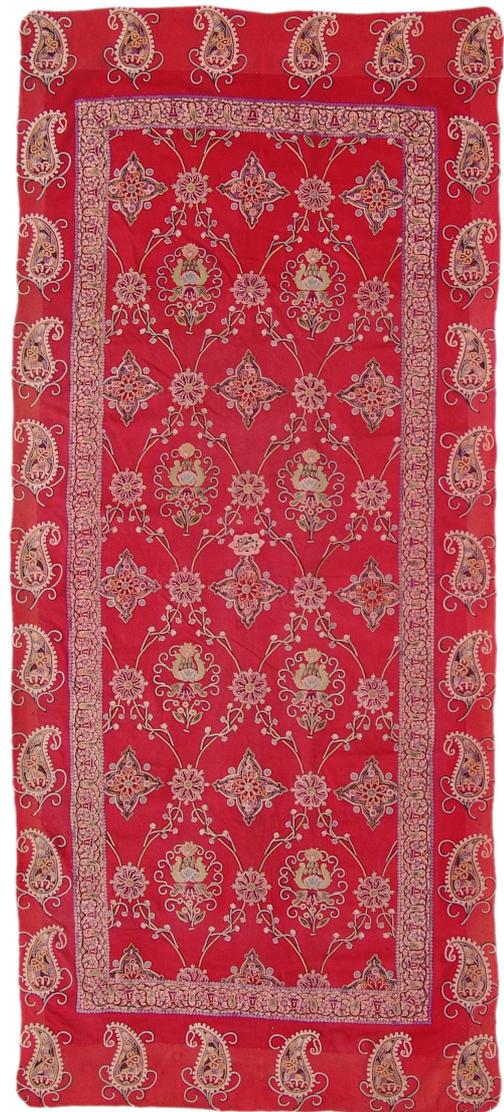
**46 RASCHT STICKEREI MIT ZENTRALEM MEDAILLON**

*Nordpersien, um 1900*  
195 x 140 cm

1200,-

Teilweise berieben, Löcher, repariert, fleckig.

*Rasht embroidery with medallion design, North Persia, circa 1900.*  
*Localised wear, holes, repairs, stains.*



**47 SCHÖNE RASCHT STICKEREI**

*Nordpersien, Ende 19. Jh.*

Feines, elegantes Muster aus geschwungenem Gitterwerk mit eingestellten Rosetten und Blumen. Im Zentrum eine kleine Inschriftenkartusche (siehe Detailfoto Katalogeinband innen), die die Stickerei als eine Auftragsarbeit kennzeichnet. 282 x 121 cm

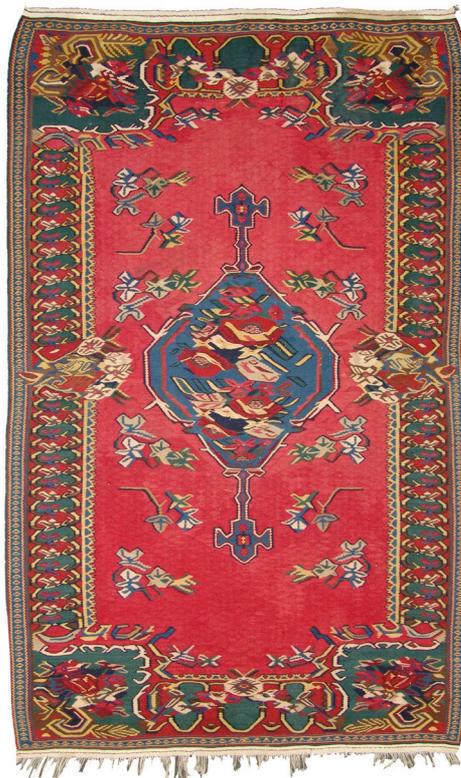
1600,-

Alle Seiten minimal reduziert, winzige Stellen berieben und repariert.

*Beautiful Rasht embroidery with a small inscription, North Persia, late 19th ct. All sides marginally reduced, small spots worn and repaired.*



Lot 48



Lot 50



Lot 49

#### 48 KIRMAN STICKEREI

*Südpersien, Ende 19. Jh.*

Feine Wollstickerei auf zweibahnigem, locker gewebtem Grund.  
190 x 123 cm

800,-

Zwei kleine Flecken, sonst sehr guter Zustand.

*A wool on cotton Kerman embroidery patterned with a disc medallion and spandrel Botehs, South Persia, late 19th ct. Two small patches, otherwise good condition.*

#### 49 EINE RASCHT-STICKEREI UND EINE KIRMAN-STICKEREI

*Persien, Ende 19. Jh.*

102x69 u 97x97

900,-

Rascht-Stickerei mit floral bedrucktem Baumwolltuch hinterlegt, fleckig.  
Stickerei gut erhalten.

*Rasht embroidery with inscription border and a Kerman embroidery, Persia, late 19th ct. Stains/minor signs of use.*

#### 50 BIDJAR KELIM MIT FARANGI GÖLS IN MEDAILLON UND BORDÜRE

*Westpersien, um 1920*

215 x 135 cm

600,-

Reinigungsbedürftig. Alle Abschlüsse original, insgesamt guter Zustand.

*Bijar Kilim patterned with Farangi Göl in medallion and border, West Persia, circa 1920. Cleaning recommended. All sides original, overall good condition.*



**51 SIGNIERTER WAPPENTEPPICH MIT SCHAHKRONE UND PERSISCHEM LÖWEN**

*Kirman Yazd, Südpersien, Mitte 20. Jh.*

274 x 153 cm

1800,-

Insgesamt sehr guter Zustand.

*A "signed" coat of arms rug, Kerman Yazd, South Persia, mid 20th ct. Overall very good condition.*



**52 TÄBRIS BILDTEPPICH MIT PORTRÄTMEDAILLONS DER KADJAREN-DYNASTIE**

*Nordwestpersien, um 1915/1920*

Die Porträtmédailons zeigen die sieben Schahs der Kadjaren-Dynastie (1779-1925), im Zentrum der letzte Regent dieser Dynastie Ahmad Schah, der 1914 gekrönt wurde und 1925 vom iranischen Parlament als Schah abgesetzt wurde. 185 x 138 cm

1200,-

Provenienz: Nachlass, Baden-Württemberg. - Alle Seiten neu gesichert, winzige Nachknüpfungen. Insgesamt sehr guter Zustand.

*Tabriz rug depicting medallions with portraits of the seven Kajar Shahs, Northwest Persia, circa 1915/1920. All sides newly secured, tiny repilings. Overall good condition.*



### 53 BILDTEPPICH MIT INSCRIFT

*Persien, um 1920*

Der feine Bildteppich zeigt in schöner Farbpalette und mit großem Detailreichtum eine blumenreiche Landschaft mit Bäumen am See und in den Bergen, mit Architekturen, Menschen, zahlreichen Vögeln und anderen Tieren. Die phantasievolle Darstellung findet sich auf einem Täbris Khoj, der in Hali, Heft Nr. 1 (siehe lot 170) vorgestellt ist. Beide Teppiche tragen eine Inschrift am oberen Rand und sind im asymmetrischen Knoten geknüpft, eine Knüpfung, die nicht in Täbris selbst Tradition hat, sondern in der weiteren Region von Täbris verwendet wird. Während jenes in Hali vorgestellte Stück eine Bordüre mit Botehs trägt - es wird vermutet, dass diese Ornamentik von Schalwebern aus dem Kirmangebiet in die Teppichknüpfung anderer Gebiete übertragen wurde (ebd.) - ist für den vorliegenden Teppich eine Kartuschen-Bordüre mit Pferde- und Hasendarstellungen verwendet. 200 x 125 cm

2000,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Ein kleiner Fleck, insgesamt guter Zustand.

*Pictorial rug with inscription depicting a landscape with lake and trees, buildings, human and animal figures and a lot of birds and flowers (same composition like a Tabriz Khoj presented in Hali, vol. 1, no. 1, ill. 15 on page 90), Persia, circa 1920. A minor stain. Overall good condition.*



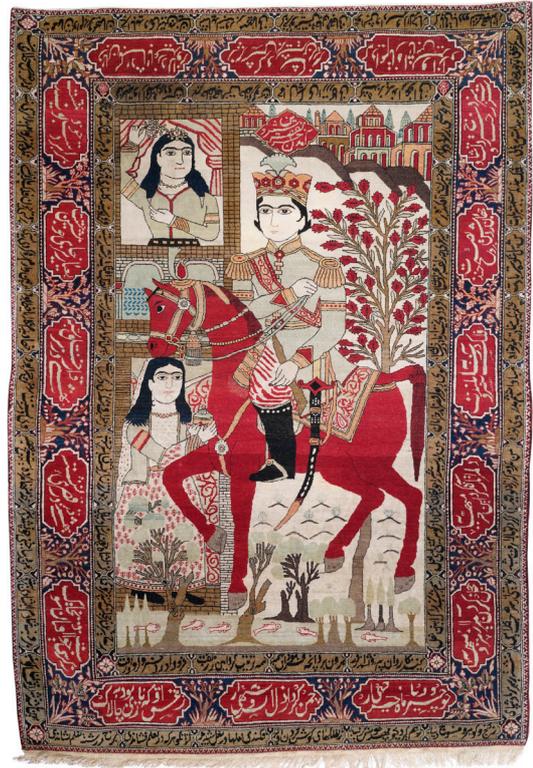
**54 KESCHAN BILDTEPPICH „SIGNIERT“**

Zentralpersien, um 1915  
197 x 134 cm

2000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung (siehe Katalognummer 218 bis 270). - Insgesamt guter Zustand.

A signed Kashan pictorial rug, Central Persia, circa 1915. Provenance: From an old collection (see lot 218 to 270). - Overall good condition.



**55 KESCHAN BILDTEPPICH**

Zentralpersien, um 1930  
209 x 134 cm

1000,-

Provenienz: Nachlass, Baden-Württemberg. - Oberes Ende minimal ausfransend. Insgesamt guter Zustand.

Kashan rug depicting an enthroned sovereign surrounded by two men and two women wearing a crown, border with cartouches depicting historical sovereigns, Central Persia, circa 1930. Upper end slightly fraying. Overall good condition.





Lot 56

#### 56 KESCHAN SEIDENTEPPICH

Zentralpersien, Ende 19./Anfang 20. Jh.

Schön gezeichneter Teppich mit Lebensbaum-Motiv, Vögel und Giraffen. 200 x 128 cm

2000,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers seit den 1920er Jahren oder früher im Besitz der Familie. - Kleine Einrisse, Enden neu gesichert, voll im Flor.

*Kashan silk rug depicting a tree of life with birds and flanked by two giraffes, Central Persia, late 19th/early 20th ct. Small splits, ends newly secured, full pile.*



Lot 57

#### 57 AMERIKANISCHER KESCHAN

Zentralpersien, um 1930

Sehr gute und glanzreiche Wolle. 195 x 127 cm

1200,-

Alle Seiten neu gesichert. Gut im Flor.

*American Kashan rug, Central Persia, circa 1930. Ends newly secured. Good pile.*

#### 58 WEISSGRUNDIGER SENNEH MIT BOTEH-MUSTER

Westpersien, um 1900

182 x 130 cm

1600,-

Alle Seiten neu gesichert. Insgesamt sehr guter Zustand.

*Senneh rug with allover Boteh pattern on a white field, West Persia, circa 1900. All sides newly secured. Overall very good condition.*

**59 GROSSER KESCHAN SEIDE**

*Zentralpersien, um 1930*

Elfenbeinfarbenes Mihrabfeld mit Vasenmotiv und Vögeln auf Bäumen. 300 x 215 cm

900,-

Sehr dünn.

*Kashan silk carpet with a vase and birds on trees on white Mihrab, Central Persia, circa 1930. Heavy wear.*



*Lot 59*

**60 TÄBRIS GEBETSTEPPICH SEIDE**

*Nordwestpersien, um 1880*

160 x 121 cm

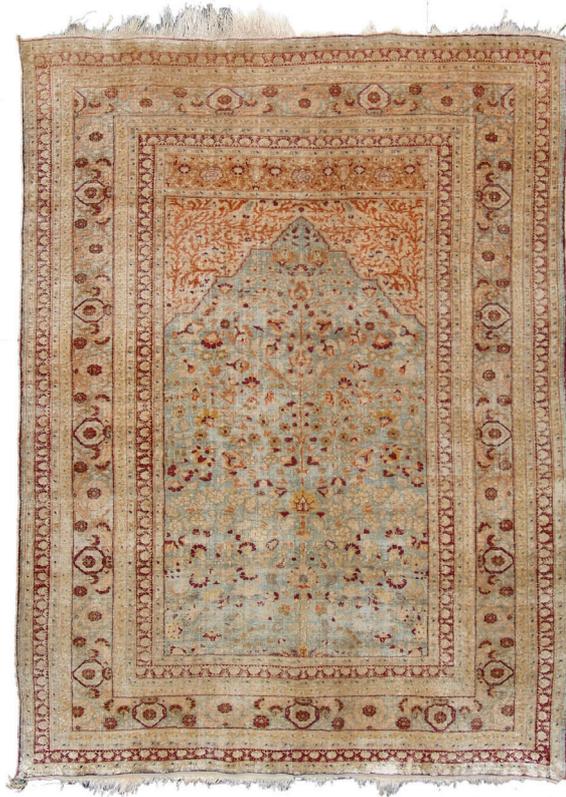
600,-

Fransenschäden, stellenweise dünn, winzige Risse.

*Tabriz silk prayer rug, Northwest Persia, circa 1880. Fringes damaged, localised wear, very minor splits.*



*Lot 58*



*Lot 60*



## 61 KIRMAN AUFTRAGSTEPPICH FÜR SEINE EMINENZ SERDAR FATEH

*Südperien, datiert 1331 (= 1912)*

Prächtiger Medallionteppich mit breiter Baum-geschmückter Bordüre und großer Kartusche mit Inschrift „Hergestellt im Auftrag seiner Eminenz Serdar Fateh, Arbeit von Hossein, 1331“. Eine weitere, kleine Inschrift findet sich in der äußeren Abschlussborte. 615 x 402 cm

4000,-

Stellenweise sehr dünn, Nachknüpfungen, alle Seiten neu gesichert, reinigungsbedüftig.

*Great Kerman medallion carpet with tree design border including an inscription in large cartouche "Made by order of his eminence Serdar Fateh, work of Hossein, 1331 (= 1912)" and a small inscription in the guard stripe. Localised heavy wear, repilings, all sides newly secured, cleaning recommended.*







**62    SENNEH**

*Westpersien, um 1930*

Feiner Teppich mit Herati-Muster in leuchtenden Farben auf nachtblaue Fond.  
283/275 x 214 cm

Insgesamt sehr guter Zustand mit ca. 4 cm langen Abschlusskelims.

*A fine Senneh carpet with allover Herati pattern in brilliant colours, West Persia, circa 1930. Overall very good condition with 4 cm long Kilim ends.*

5000,-



**63    TEPPICH MIT GARRUS-MUSTER UND GRÜNER BORDÜRE**

*Persien, Mitte 20. Jh.*  
405 x 304 cm

3500,-

Provinienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung  
(siehe Katalognummer 218 bis 270). - Insgesamt guter Zustand.

*Garrus design carpet, Persia, mid 20th ct. Provenance: From an old collection (see lot 218 to 270). - Overall good condition.*



**64 TÄBRIS FELDERTEPPICH  
MIT TIERDARSTELLUNGEN**

*Nordwestpersien, um 1930*  
434 x 340 cm

1500,-

Reinigungsbedürftig, partiell dünn, groÙteils gut im Flor.  
*Tabriz compartment carpet depicting predators, birds and gazelles,  
Northwest Persia, circa 1930. Cleaning recommended, wear in some  
places, otherwise good pile condition.*



**65 SALONTEPPICH MIT BOTEH-MUSTER**

*um 1920*  
541 x 368 cm

1200,-

Partiell sehr dünn und fleckig.  
*Room sized Boteh design carpet, circa 1920. Stains and localised  
heavy wear.*



**66 WEISSER USCHAK MEDAILLONTEPPICH**

*Westanatolien, Ende 19. Jh.*

395 x 293 cm

1000,-

Starke Abnutzungen, kleinere Beschädigungen.

*A white Ushak medallion carpet, West Anatolia, late 19th ct. Heavy wear, minor damage.*



**67 KASWIN**

*Zentralpersien, um 1930*

370 x 270 cm

3000,-

Gut im Flor, Fransenabschluss teilweise ausfransend.

*Kazvin medallion carpet, Central Persia, circa 1930. Good pile condition, Kilim/fringes partially worn.*



**68 TAEFI MESCHED SIGNIERT**

*Nordostpersien, um 1930*

552 x 390 cm

5000,-

Provinienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung (siehe Katalognummer 218 bis 270). -  
 Alle Abschlüsse original mit weißen, bis zu 3 cm breiten und flach gewebten Enden und Schirasi.  
 Gebrauchsspuren und Farbdifferenzen. Insgesamt guter Zustand.

*A fine and signed "Taefti" Mashad carpet, Khorassan, Northeast Persia, circa 1930. All sides original  
 with white flatwoven selvages and Kilim ends. Signs of use, areas of colour variations. Provenance:  
 From an old collection (see lot 218 to 270). - Overall good condition.*





**69 AMOGLI MESCHED**

*Nordostpersien, um 1930*

Prächtiger Medallionteppich dicht gemustert auf nachtblauem Feld mit feinen Blütenranken, zwei Vasenmotiven und vier zur Mitte zu strebenden Bäumchen. Bordürenrahmen mit breiten Begleitborten, in der oberen Borte signiert. 416 x 260 cm

3000,-

1956 bei Karl Stockinger in Stuttgart erworben, seitdem im Besitz der Familie. - Alle Seiten neu gesichert, Tretfalten am Rand, partiell niedriger Flor.

*A signed "Amogli" Mashhad medallion carpet ornamented with two vases and four trees, Northeast Persia, circa 1930. All sides newly secured, sides with fold wear, localised low pile.*

**70 SARUK VASENTEPPICH**

*Westpersien, um 1930*

403 x 303 cm

2500,-

Reinigungsbedürftig, kleinere Kantenabnutzungen und minimaler Einriss.

*Sarouk vase design carpet, West Persia, circa 1930.*



**71 SULTANABAD**

*Westpersien, um 1900*

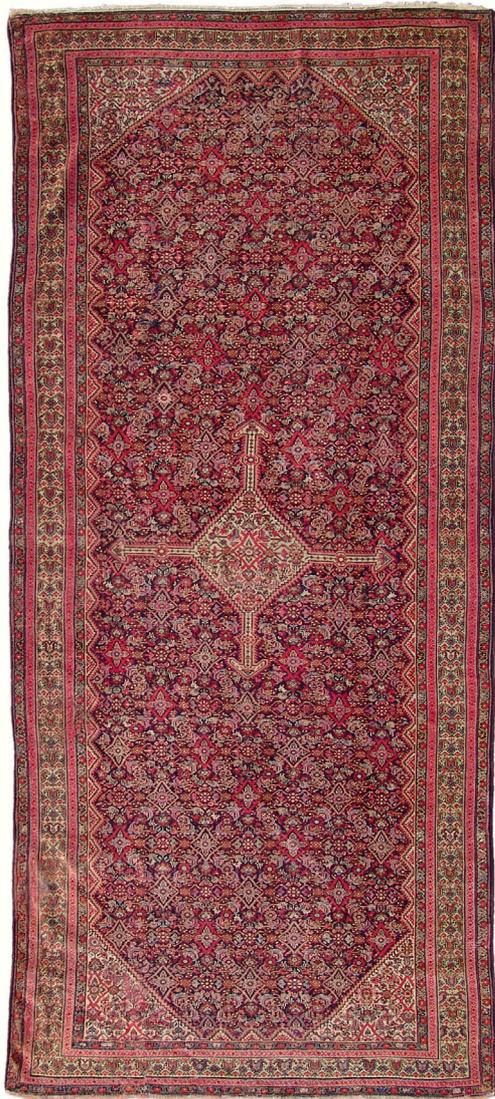
365 x 283 cm

900,-

Stellenweise dünn, oberes Ende nicht gesichert, Bordüre mit Florfehlstellen.

*Sultanabad, West Persia, circa 1900. Localised wear, upper end not secured, border with localised missing pile.*





**72 FERRAGAN KELLEY MIT RAUTEN-MEDAILLON AUF HERATI-MUSTER**

*Westpersien, 19. Jh.*  
410 x 176 cm

1500,-

Oberer Abschluss original mit horizontal abgeflochtenen Fransen, drei Seiten neu gesichert, stellenweise sehr dünn, Nachknüpfungen und Retuschierungen.

*Farahan Kelley with arrow pointed diamond on Herati pattern, West Persia, 19th ct. All sides newly secured, localised heavy wear, repilings and tintings.*



**73 FERRAGAN KELLEY**

*Westpersien, 19. Jh.*  
510 x 209 cm

2500,-

Gebrauchsspuren, ein Loch, nachgeknüpfte Flecken.

*Farahan Kelley with Herati allover pattern, West Persia, 19th ct. Signs of use, one hole, patches of repiling.*



**74 HERIS**

*Nordwestpersien, 1. Drittel 20. Jh.*  
350 x 288 cm

1000,-

An wenigen Stellen dünn.

*Heriz carpet, Northwest Persia, 1st third 20th ct. Wear in some places.*



**75 HERIS**

*Nordwestpersien, um 1910*  
332 x 254 cm

800,-

Starke Abnutzungen.

*Heriz carpet, Northwest Persia, circa 1910. Heavy wear.*



**76 KARABAGH GALERIE MIT ROSENBORDÜRE**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*

586 x 109 cm

1200,-

Alle Seiten neu gesichert, kleinere Reparaturen, Nachknüpfungen.  
Leichte Gebrauchsspuren, insgesamt noch gut erhalten.

*Karabagh runner with a rose design border, Caucasus, late 19th ct.  
All sides newly secured, minor repairs, repilings. Signs of use, but  
overall still good condition.*

**77 KARABAGH BLÜTENTEPPICH MIT  
KARAGASCHLI- UND HARSCHANG-MOTIVEN**

*Kaukasus, 19. Jh.*  
482 x 158 cm

4000,-

Niedriger Flor, stellenweise sehr dünn, Restaurierungen und  
Reparaturen.

*Carpet with Harshang-pattern and Karagashli-motifs, Azerbaijan,  
19th ct. Low pile, localised heavy wear, restorations and repairs.*





## 78 KLEINER DRACHENTEPPICH DER ÜBERGANGSGRUPPE

*Kaukasus, 18. Jh.*

Musterkundlich bedeutender Teppich, der für eine späte Phase in der Musterentwicklung der kaukasischen Drachenteppiche steht. Bei den klassischen Drachenteppichen bilden gezackte, schräg gestellte Blätter ein rautenartiges Gittersystem, welches Rosetten und Palmetten sowie Tierkampfszenen oder die namensgebenden Drachenfiguren aufnimmt. Diese Musteranlage ist als Ausschnitt eines unendlichen Rapports zu erkennen. Später wird die mittlere Rosetten-Palmetten-Reihe sehr stark betont, Drachen- oder Tierfiguren verschwinden aus dem Muster, und die seitlichen Reihen können - wie bei dem vorliegenden Stück - von der Bordüre komplett überdeckt werden. Aus dem ehemals zusammenhängenden Gittersystem sind nun gezackte Blätter als Einzelmotive oder als Blattpaare zu sehen, welche die axiale Ornamentreihe begleiten. Eine Verwandtschaft mit den späteren sogenannten Adler-Kasaks mit Hakenbalken lässt sich dabei erkennen (Yetkin, *Early Caucasian Carpets in Turkey Vol. II* (1978), S. 33f.). 199 x 146 cm

4000,-

Vgl. den Teppich der Mailänder E. Cittone Collection, = Nr. 153 in Yetkin, *Early Caucasian Carpets in Turkey Vol. II* (1978). - Zahlreiche Restaurierungen, stellenweise sehr dünn/kleine Löcher.

*A small size dragon carpet of transitional type, Caucasus, 18th ct. See the carpet of the E. Cittone Collection Milan (= no. 153 in Yetkin, Early Caucasian Carpets in Turkey Vol. II (1978)). - Largely restored, heavy wear/small holes.*



## 79 KARACHOPH-KASAK MIT WEISSER BORDÜRE

*Kaukasus, 19. Jh.*

Dieser schöne Karachoph fällt durch seine leuchtenden Farben und die seltene weißgrundige Bordüre auf, auf der stilisierte Palmetten-Motive in wechselnder Farbstellung liegen. Klar im Aufbau und klassisch für die Provenienz bestimmen die weißgrundigen Sekundärornamente mit Sternmuster und das zentrale Oktogon mit Kotschak-Motiven das Innenfeld. Ein schönes Detail stellen die rot-blauen Vogelabstraktionen im zentralen Oktogon sowie die Vielzahl der winzigen weißen Rauten dar, die mit den verschiedenen geometrischen Kleinornamenten das tiefrote Innenfeld beleben. 220 x 154 cm

5000,-

Provenienz: Aus der Teppichsammlung Prof. Dr. Eugen Wirth (1925-2012), davor bereits im Besitz der Familie. Der Erlanger Geograph ist u.a. Verfasser des zweibändigen Werks „Die orientalische Stadt im islamischen Vorderasien und Nordafrika (2012)“ und „Der Orientteppich und Europa. Ein Beitrag zu den vielfältigen Aspekten west-östlicher Kulturkontakte und Wirtschaftsbeziehungen (1976)“. - Enden neu gesichert, Nachknüpfungen, sonst vollflorig, insgesamt guter Zustand.

*Karachoph Kazak with white border and small bird figures in the medallion, Caucasus, 19th ct. Provenance: From the rug collection of geographer Prof. Eugen Wirth. - Ends newly secured, replilings, otherwise full pile, overall good condition.*



## 80 FACHRALO KASAK

*Kaukasus, 19. Jh.*

Ein herausragender Kasak der Fachralo-Provenienz. Der Teppich besticht durch seine klare Zeichnung mit archaisch wirkender Hakenornamentik in den Medaillons und den sie begleitenden Feldern. Sehr schöne Farbstellung der wollweißen Medaillons und tiefroten Felder zu dem grün-blauen Fond mit reizvollem Abrasch in Grün und in Blau. Diese Farbstellung prägt auch die Bordüre, welche Blatt-Motive im Wechsel mit abstrahierten Blüten-Formen trägt. Diese Ornamentik und die schöne Farbstellung sind mit dem Fachralo Nr. 34 in Hermann, Seltene Orientteppiche IV, (1978) vergleichbar. Bei jenem Zwei-Medaillon-Teppich ist das Feld dicht belegt mit Kleinornamenten, bei dem vorliegenden Stück liegen die Rosetten und Kotschaks, Rauten und Namakdan(?)Motive weiträumig verteilt im Innenfeld. 301 x 160 cm

15000,-

Restauriert, wenige punktuelle Florfehlstellen, insgesamt guter Zustand.

*Large Fakhralo Kazak with three white ground medallions, Caucasus, 19th ct. Restored, a few tiny spots of missing pile, overall good condition.*

**81      PRÄCHTIGER SEWAN KASAK**

*Kaukasus, 19. Jh.*

Beeindruckender Teppich mit einem Fachralo-Medaillon in monumentalem Schildmotiv, sehr schöner Farbwirkung und hohem stapeligem Flor, der auf dem alterskorrodiertem Braun der Kotschak-Bordüre reliefartig übersteht. 214 x 172 cm

5000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, Ende der 1970er/Anfang 1980er Jahre erworben bei Bausback, Mannheim. - Vgl. Nr. 16 in Eder, Kaukasische Teppiche (1979). - Braun alterskorrodiert, neu umwickelte Seiten mit partiellen Abnutzungsspuren. Für das Alter in sehr gutem Zustand.

*Splendid Sevan Kazak with Fachralo-medallion in large shield ornament, a Kochak border and beautiful colours, Caucasus, 19th ct. Oxidised brown, sides newly secured and partially worn. Considering the age in very good condition.*





82 DREI-MEMLING-GÖL KASAK

*Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jh.*

Die reizvolle, asymmetrische Verteilung der geometrischen Kleinornamente lockert die monumentale Wirkung dieses Kasaks auf, der mit dominanten Memling-Göls und einer markanten, weißgrundigen Hauptbordüre mit sternbelegter Doppelranke beeindruckt. 220 x 166 cm

3500,-

Alle Seiten neu gesichert, Nachknüpfungen.  
Insgesamt guter Zustand.

*Three-Memling-Göl Kazak with a star patterned white border, Caucasus, 2nd half 19th ct. All sides newly secured, repilings. Overall good condition.*

**84 SEICHUR MIT VIER  
KREUZMEDAILLONS**

*Kuba-Gebiet, Kaukasus, 1. Viertel 20. Jh.*  
319 x 156 cm

4500,-

Vgl. Nr. 14 in: Azadi/Kerimof/Zollinger, Azerbaidjanisch-Kaukasische Teppiche. Sammlung Ulmke aus der Schweiz (2001). - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung. - Schwarz teilweise altersoxidiert, sonst sehr guter Zustand mit originalen Abschlüssen aus blauen Sumach-Enden und horizontal abgeflochtenen Fransen.

*Seishour long rug with four cross shaped medallions framed by Seishour roses and a running dog border, Caucasus, 1st quarter 20th ct. Black oxidised, otherwise very good condition. Original ends with blue Sumach and plaited fringes.*





**85 SCHIRWAN MIT S-MOTIVEN  
AUF GELBER BORDÜRE**

*Kaukasus, letztes Viertel 19. Jh.*  
147 x 111 cm

1000,-

Minimale Gebrauchsspuren.  
*Shirwan rug with s-ornamented yellow border, Caucasus, last quarter  
19th ct. Very minor signs of use.*



**86 KUBA PEREPEDIL**

*Kaukasus, um 1900*  
191 x 140 cm

1400,-

Oberes Ende neu gesichert, unterer Abschluss original. Schirasi  
mit Abnutzungsspuren, kleinere Nachknüpfungen, Braun teil-  
weise oxidiert.

*Kuba Perepedil rug, Caucasus, circa 1900. Upper end newly secured,  
lower end original. Selvages slightly worn, minor repilings, brown  
partially oxidised.*

**87 KARAGASCHLI**

*Kuba-Gebiet, Kaukasus, um 1900*

Weißer Blüten und kleine Vierbeiner- und Vogelabstraktionen begleiten hier die leuchtend roten Karagaschli-Motive auf nachtblauem Fond. Schöne rot-gründliche Adlerschnabel-Hauptbordüre. 160 x 124 cm  
1500,-

Stellenweise sehr dünn, unteres Ende ausfransend.

*Karagaschli depicting small animal figures in the field pattern, Caucasus, circa 1900. Localised heavy wear, lower end fraying.*



**88 SCHIRWAN MIT PERSISCHEM ZENTRALMEDAILLON**

*Kaukasus, um 1900*

Der kleine Kaukasenteppich besticht durch ein elegantes, persisch beeinflusstes Dessin und durch klare Farbstellung. Das zentrale Medaillon in hellblauer Kartusche über nachtblauem Fond kommt so bestens zur Geltung. Eine schöne Variante der Feldeckengestaltung bilden die aus der Kartusche herauswachsenden Blüten mit hellem Feld. Zweige und geometrisierte Blüten beleben farbreich das Innenfeld. 159 x 126 cm  
3000,-

Provenienz: Privatsammlung, Frankreich. - Winzige Nachknüpfungen, Enden neu gesichert. Insgesamt sehr guter Zustand.

*Shirvan rug with "Persian" central medallion design, Caucasus, circa 1900. Tiny repilings, ends newly secured. Overall very good condition.*





**89 GELBER STERNEN-GENDJE**

*Kaukasus, letztes Viertel 19. Jh.*  
302 x 123 cm

1500,-

Oberes Ende original mit abgeflochtenem (teils beschädigtem) Abschluss, unteres Ende neu gesichert, niedriger Flor, stellenweise dünn, Nachknüpfungen.

*Genje long rug with all over star pattern on yellow field, Caucasus, last quarter 19th ct. Original upper end with braided (partially damaged) finish, lower end newly secured, low pile, localised wear, repilings.*



**90 AKSTAFÄ**

*Kaukasus, letztes Viertel 19. Jh.*  
302 x 122 cm

1200,-

Schwarz partiell oxidiert, stellenweise sehr dünn, kleinere Beschädigungen und Reparaturen.

*Akstafa rug, Caucasus, last quarter 19th ct. Black partially oxidised, localised wear, minor damages and repairs.*



**91 GENDJE MIT DIAGONALSTREIFEN**

*Kaukasus, letztes Drittel 19. Jh.*  
300 x 124 cm

1000,-

Enden etwas reduziert, gut im Flor.

*Karabagh long rug patterned with flower ornated stripes and a white border, Caucasus, last third 19th ct. Ends slightly reduced, pile in good condition.*



**92 LORI PAMPAK KASAK**

*Kaukasus, um 1900*  
220 x 140 cm

1700,-

Stellenweise dünn, restauriert.

*Lori Pampak Kazak, Caucasus, circa 1900. Localised wear, restored.*



**93 KARACHOPH KASAK MIT MUSKA-MOTIVEN**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*  
191 x 150 cm

1500,-

Neu gesichert, stellenweise dünn und Tretfalten,  
Nachknüpfungen.

*Karachoph Kazak with small Muska ornaments, Caucasus, late 19th  
ct. Localised wear and fold wear, replilings, newly secured.*



**94 KARACHOPH KASAK MIT DOPPELNISCHE UND TIERDARSTELLUNGEN**

*Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jh.*

213 x 131 cm

2500,-

Provenienz: Privatsammlung, Frankreich. - Oberes Ende mit abgeflochtenem Abschluss, unteres Ende neu gesichert, Nachknüpfungen.

*Karachoph Kazak depicting among others small animals, Caucasus, 2nd half 19th ct. Upper end braided, lower end newly secured, repilings.*



**95 KASAK KARACHOPH**

*Kaukasus, 1. Viertel 20. Jh.*

276 x 184 cm

1000,-

Alle Seiten neu gesichert, stellenweise sehr dünn, Nachknüpfungen.

*Kazak Karachoph, Caucasus, 1st quarter 20th ct. All sides newly secured, localised heavy wear, repilings.*

96 KASAK

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*

Der schöne, helle senffarbene Fond ist fliesenartig mit ungewöhnlichen, archaischen Ornamente belegt. Die stilisierten Baumotive sind mit eingestellten S-Formen belegt, die spiegelbildlich nach Reihen wechseln. Helles Grün, sattes Rot, Wollweiß, Blau und ein schönes Violett sind die delikate gewählten Farbtöne. Eine weißgrundige Hauptbordüre mit oktogonalen Kartuschenformen, belegt von Doppelhaken-Motiven, wird von stilisierten Rosetten begleitet und bildet einen gelungenen Bordürenrahmen für das außergewöhnliche Stück. 165 x 120 cm

2000,-

Provenienz: Privatsammlung, 1995 erworben bei Nagel, Auktion 25T, Los 1083. - Wenige Flecken und kleine Nachknüpfungen. Insgesamt sehr guter Zustand.

*Kazak rug with ornated treelike motifs on yellow field, Caucasus, late 19th ct. - Some very small stains and small repilings. Overall very good condition.*



97 MEMLING-GÖL-KASAK  
MIT ADLERSCHNABEL-BORDÜRE

*Kaukasus, dat. 1288 (= 1871)*

190 x 147 cm

1000,-

Alle Seiten neu gesichert, stellenweise sehr dünn.

*Memling-Göl Kazak, Caucasus, dated 1288 (= 1871). All sides newly secured, localised heavy wear.*





**98 KARACHOPH KASAK MIT GELBER BORDÜRE**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*

208 x 152 cm

700,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers vor 1980 bei Nagel erworben. - Seiten etwas reduziert, obere Bordüre fehlt, stellenweise dünn, Nachknüpfungen.

*Karachoph Kazak with yellow border, Caucasus, late 19th ct. Selvages reduced, upper border missing, localised wear, repillings.*



**99 DOPPELNISCHEN-KASAK MIT ZWEI VIERBEINER-ABSTRAKTIONEN**

*Kaukasus, um 1910*

218 x 150 cm

1000,-

Restauriert.

*Kazak with double niche design depicting two small animals, Caucasus, circa 1910. Restored.*



**100 BUTALY SCHIRWAN MIT KAMM-  
SYMBOLEN IN DER AUSSENBORTE**

*Kaukasus, um 1900*  
199 x 112 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Sammlung. - Großteils original Kelimabschlüsse (partiell ausfransend) und Schirasi (stellenweise nicht gesichert), kleine Florfehlstellen, sonst gut im Flor, Rot leicht auslaufend.

*Butaly Shirvan depicting two combs in the outer guard stripe, Caucasus, circa 1900. Original Kilims (partially fraying/missing), selvages mostly original (some areas not secured), minor spots of missing pile, otherwise good pile, red slightly running.*



**101 MARASALI GEBETSTEPPICH**

*Schirwan-Gebiet, Kaukasus, dat. 1320 (= 1902)*  
150 x 115 cm

1000,-

Alle Seiten neu gesichert, niedriger Flor, stellenweise dünn.

*Marasali prayer rug, Shirvan area, Caucasus, dated 1320 (= 1902). All sides newly secured, low pile, localised wear.*



**102 FACHRALO ZWEI-MEDAILLON KASAK**

*Kaukasus, letztes Drittel 19. Jh.*

Dieser schön gezeichnete Kaukase mit zwei Kotschak-ornamentierten Fachralo-Medaillons fällt auf durch ein Bordürenmuster mit expressiver Zackenornamentik, welche mit wechselnden, klaren Farben auf weißem Grund stark zur Geltung kommt und von reziproken Kotschak-Borten begleitet wird. 230 x 138 cm

800,-

Starke Abnutzungen, oberes Ende mit original abgeflochtenem Abschluss.

*Kazak with two Fakhralo medallions and a rare white grounded border design, Caucasus, last third 19th ct. Heavy wear, upper end with plaited finish.*



**103 GUBPA SCHIRWAN**

*Kaukasus, um 1900*

238 x 128 cm

600,-

Provenienz: Aus der Teppichsammlung des Geographen Prof. E. Wirth, wohl 1965 erworben. - Breite, baumwollumwickelte Schirasi mit partiellen Abnutzungen, stellenweise etwas dünn. Insgesamt noch guter Zustand.

*Gubpa Shirwan with four small bird figures and a double hook design border, Caucasus, circa 1900. Original cotton overcast selvages partially worn, some minor wear, overall still good condition.*



#### 104 BORDJALOU KASAK

*Kaukasus, um 1870*

116 x 101 cm

600,-

Stellenweise sehr dünn und altersoxidiertes Braun, Kantenschäden und Einriss, Farben partiell verblasst.

*Borjalou Kazak, Caucasus, circa 1870. Localised heavy wear, oxidised brown, selvages damaged and a split, colours partially faded.*



#### 105 KARABAGH

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*

Sechs Ornamente mit Hakenkontur zieren das blau abraschierte grüne Feld, das von einer breiten Bordüre gerahmt wird und mit einer ungewöhnlichen Ornamentik auf weißgrundigem Hauptstreifen auffällt. Die Motive an den Kurzseiten erinnern in reduzierter Form an die Medaillons der Tschelaberde-Teppiche. Diese stilisierten Blütenmotive zieren im Wechsel mit sechsblättrigen Pflanzen auch die Langseiten des vorliegenden, urtümlich wirkenden Teppichs. 198 x 118 cm

550,-

Enden etwas reduziert und ausfransend, Abnutzungen und kleine Löcher.

*Karabagh rug patterned with six hooked ornaments on a green field framed by a beautiful designed white border, Caucasus, late 19th ct. Ends slightly reduced and fraying, wear and small holes.*



**106 KUBA KELIM**

*Kaukasus, um 1900*  
312 x 186 cm

1000,-

Partiell berieben, repariert, Löcher und Kantenschäden.  
*Kuba slit weave Kilim, Caucasus, circa 1900. Localised wear, repairs, holes, sides partially damaged.*



**107 SCHIRWAN KELIM**

*Kaukasus, um 1900*  
312 x 170 cm

800,-

Provenienz: Europäische Privatsammlung. - Enden partiell ausfransend, stellenweise berieben, kleine Löcher und Flecken, kleine Nachwebungen.  
*Shirvan Kilim, Caucasus, circa 1900. Ends partially fraying, localised wear, minor holes and stains, small reweavings.*



**108 AZERI VERNEH MIT KASSETTEN-MUSTER**

*Kaukasus/Aserbaidshan, vor 1890*

Aus zwei Bahnen zusammengenähtes Flachgewebe mit broschiertem Kassetten-Muster aus 5 x 7 Feldern und Abschlüssen mit netzartig abgeknoteten, ziegelroten Kettfäden. 259 x 224 cm

3000,-

Nach Angaben des Einlieferers befindet sich der Teppich seit etwa 1890 in ununterbrochenem Familienbesitz. - Stellenweise berieben, kleine Löcher, Schirasi erneuert. Für das Alter noch in gutem Zustand.

*Azeri Zili/Verneh with coffered pattern of 5 x 7 fields and original macramé fringes, Azerbaijan/Caucasus, before 1890 (according to the consignor the rug has been property of the family since circa 1890). Localised wear, minor holes, selvages restored. Considering the age still good condition.*



**109 VERNEH MIT EINGE  
STICKTEN KARAWANEN**

*Aserbaidshan, um 1900*  
191 x 148 cm

600,-

*Azeri "Verneh" flatweave with embroidered caravans, Azerbaijan, circa 1900.*



**110 HELLGRUNDIGE AZERI  
„VERNEH“ DECKE**

*Kaukasus/Aserbaidshan, Anfang  
20. Jh.*

Aus zwei Bahnen zusammengenähtes Flachgewebe mit broschiertem Muster aus Waben mit eingelegten Haken-Rauten und Kassetten-Bordüre und originalen, horizontal abgeflochtenen Abschlüssen. 195 x 141 cm

800,-

Insgesamt guter Zustand.

*Azeri "Verneh" blanket with honeycomb design on white ground, Caucasus/Azerbaijan, early 20th ct. Overall good condition with original braided ends.*



Lot 111

**111 VERNEH SATTELDECKE**

Aserbaidschan, um 1900

172 x 137 cm

800,-

Stellenweise berieben, kleinere Löcher, Abschlüsse original mit mehrfarbigen Zierquasten an den Seiten.

*Verneh saddle cover, Azerbaijan, circa 1900. Localised wear, minor holes, original sides ornated with multicoloured tassels.*

**112 VERNEH**

Kaukasus, 19. Jh.

Sehr schönes Flachgewebe in Leinwandbindung, die die abwechselnden Abschnitte aus blauen und roten Kettfäden und Schussfäden als Musterung mit roten, blau/roten und blauen Kästchen wiedergibt. Mit zusätzlichen Ziereinträgen ist die Ornamentik der Rautenbelegten Kassettenbordüre und äußeren Zickzack-Streifen gestaltet. 320 x 154 cm

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Insgesamt sehr guter Zustand.

*Verneh blanket, Caucasus, 19th ct. Overall very good condition.*



Lot 112



**113 WEISSGRUNDIGER SCHAHSAVAN KELIM**

*Moghan-Gebiet, Nordwestpersien, Ende 19. Jh.*

Farbenfroher Schlitzkelim mit seltenem weißgrundigem Innenfeld. Diamantförmige Sterne in schöner, reicher Farbvariation bestimmen die schwarzgrundige Bordüre und das weißgrundige Feld. Kleine schwarze Stufenrauten nehmen die Zwischenräume im Feldmuster ein, einzelne oder miteinander verbundene, farbige Rauten nehmen die Zwischenräume an den Langseiten ein. 368 x 168 cm

3800,-

Mit geknoteten Fransenabschlüssen (partiell ausfransend), kleine Nachwebungen.

*White ground Shahsavan slit weave Kilim, Moghan area, Northwest Persia, late 19th ct. Ends partially fraying, small reweavings.*

114 PARDEH

Anatolien/Persien, 1. Viertel 20. Jh.

Vorhang (pardeh) bzw. Raumaufteiler aus vier Webbahnen in Leinwandbindung mit lockerer Naht in musterbildender, netzartiger Verbindung. Sehr dekoratives Flachgewebe mit schöner, klarer Farbigkeit. 391 x 158 cm

2400,-

Winzige Löcher.

*Pardeh (partition or wall cover) sewn together of four stripes of flatweave, Anatolia/Persia, 1st quarter 20th ct. Tiny holes.*



115 BACHTIAR KELIM

Chahar Mahal-Region, Westpersien

Kelim in verhängter Technik mit einer minimalistischen Musterung aus Streifen und Paneele in vier Farbtönen aus ungefärbter Wolle. Ein Ende mit abgeflochtenem Abschluss, ein Ende mit Fransenbesatz aus Ziegenhaar. Solche Decken wurden für den Heimtrieb einer Herde als Wegbegrenzung zum Stall aufgehängt. 393 x 158 cm

1500,-

Vgl. Nr. 35 in Vok Collection: Caucasus Persia. Gilim and other flatweaves (1996). - Winzige Flickstellen, insgesamt guter Zustand.

*Bakhtiari Kilim from Chahar Mal area patterned with stripes and panels in four shades of undyed wool, one Kilim end plaited, one Kilim end with goat hair fringes. Very small repairs, overall good condition.*



**116 LURI BACHTIARI**

*Westpersien, um 1880*  
311 x 94 cm

1000,-  
Auf Wolle. Stellenweise dünn, unteres Ende reduziert, Seiten abgenutzt und neu umwickelt.

*Lurs Bakhtiari on wool foundation, West Persia, circa 1880.*  
*Localised wear, lower end reduced, worn selvages newly overcast.*



**117 LURI BACHTIARI**

*Westpersien, um 1910*  
286 x 147 cm

800,-  
Auf Wolle. Alle vier Seiten neu gesichert, stellenweise sehr dünn.

*Lurs Bakhtiar on wool foundation, West Persia, circa 1910. All four sides newly secured, localised heavy wear.*

118 LURI

*Westpersien, um 1900*

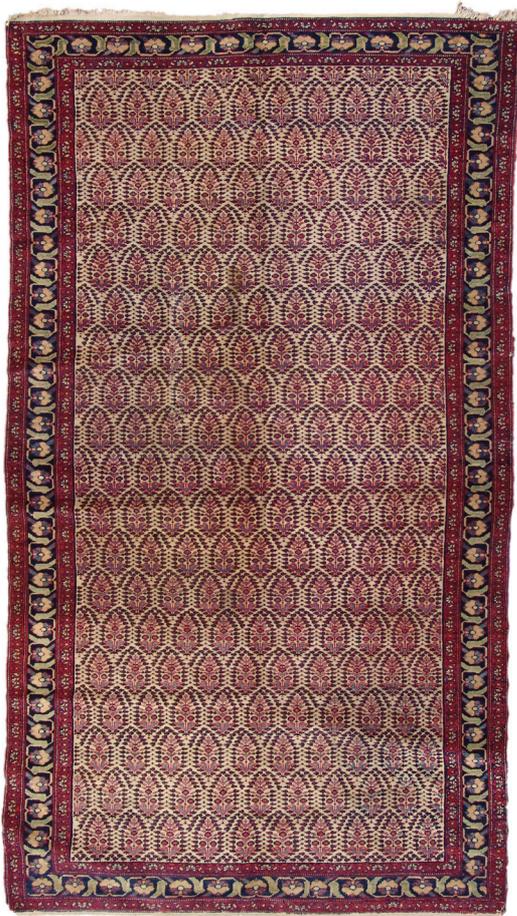
Leuchtende Farben und eine ungewöhnliche Bordürenornamentik mit großen Palmetten zeichnen diesen Teppich aus. Das sogenannte Stangenmedaillon in grün-blauer Abfolge wird von floral stilisierten Ornamenten flankiert, die sich auch als Binnenzeichnung in den Medaillons finden. Unter den floralen Kleinornamenten auf nachtblauem Fond finden sich auch unheilabwehrende/glückbringende Muska-Motive. 281 x 129 cm

2500,-

Unteres Ende neu gesichert, kleinere Seitenabnutzungen.

*A pole medaillon Luri rug with unusual palmette border design and Muska motifs in the field pattern, West Persia, circa 1900. Lower end newly secured, selvages with some minor wear.*





Lot 119

**119 BAKHTIAR FERRAGAN MIT  
FEINER BOTEH-MUSTERUNG**

*Westpersien, 1. Viertel 20. Jh.*

297 x 170 cm

1300,-

Florfehlstellen, Restaurierungen, ein Abschluss teilweise ausfransend.

*Bakhtiar Ferragan rug with allover Boteh pattern, West Persia, 1st quarter 20th ct. Spots of missing pile, restorations, one end partially fraying.*



Lot 120

**120 KHAMSEH**

*Südpersien, 19. Jh.*

Bemerkenswertes Belegstück für den Variationsreichtum der südpersischen Nomaden, die unter Verwendung der typischen Mustermotive hier ein originelles und eigenständiges Design von großem Reiz hervorgebracht haben. Ungewöhnlich ist die strenge Gliederung in zwei Reihen von vier rotgrundigen, übereinandergestellten Rauten auf dunkelblauem Fond und besonders schön die umrahmende, gelbgrundige Bordüre mit azurblauen Blütenmotiven. Ein weiteres, liebevolles Detail sind die zu Dreiecksformen geflochtenen Fransenzöpfe. 234 x 134 cm

1500,-

Rot etwas oxidiert, stellenweise dünn, ein nachgeknüpfter Flecken. Original Enden mit geflochtenen Fransenabschlüssen (unten partiell ausfransend).

*Khamseh patterned with two rows of bird filled pole medallions, South Persia, 19th ct. Red partially oxidised, localised wear, one patch repiled. Original ends with braided fringes (lower end partially fraying).*



### 121 KHAMSEH

*Südpersien, um 1900*

Bemerkenswert in der Musterung die großen Tier- und Menschenfiguren im Feldmuster sowie vier persische Löwen vor aufgehender Sonne in den Feldecken. 280 x 166 cm

800,-

Beschädigt.

*Khamseh rug depicting human and animal figures in field pattern and four Persian lions in the corners, South Persia, circa 1900. Damaged.*

### 123 PERSISCHE TASCHENFRONT

*Um 1920*

500,-



### 122 ZWEI AFSCHAR TASCHENFRONTEN UND EINE GASCHGAI KHORDJIN UND TASCHENFRONT

*Südpersien, Ende 19. Jh. - 1930*

L. bis 132 cm

1200,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Gaschgai-Front und -Doppeltasche in gutem Zustand. Die Afschari Taschenfronten beschädigt.

*One complete Khorjin and three bag faces, Qasqa'ai and Afshari, South Persia, late 19th - circa 1930. Qashqa'i Khorjin and bag face in good condition, Afshari bag faces with wear and damage.*



**124 GASCHGAI MOJ**

*Südpersien, um 1930*

Zweiteilige Decke mit vereinzelt eingeknüpften  
Florknoten und Abschlüssen mit geflochtenen Zöpfen.  
228 x 146 cm

600,-

Insgesamt guter Zustand mit original Abschlüssen.

*Qashqa'i Moj (flatwoven cover) with a few single decoration-knots  
and ends with tassels, South Persia, circa 1930. Overall good condition.*



**125 GASCHGAI KELIM**

*Südpersien, Ende 19. Jh.*

Wirkteppich mit kleinen Abmaßen, möglicherweise in  
der Funktion als Sofreh. 140 x 100 cm

800,-

Minimale Gebrauchsspuren.

*Qashqa'i (Sofreh?) Kilim, South Persia, late 19th ct. Minor wear.*



**126 GASCHGAI KELIM**

*Südpersien, um 1900*  
332 x 167 cm

*Qashqa'i Kilim, South Persia, circa 1900.*

800,-



**127 GASCHGAI KELIM**

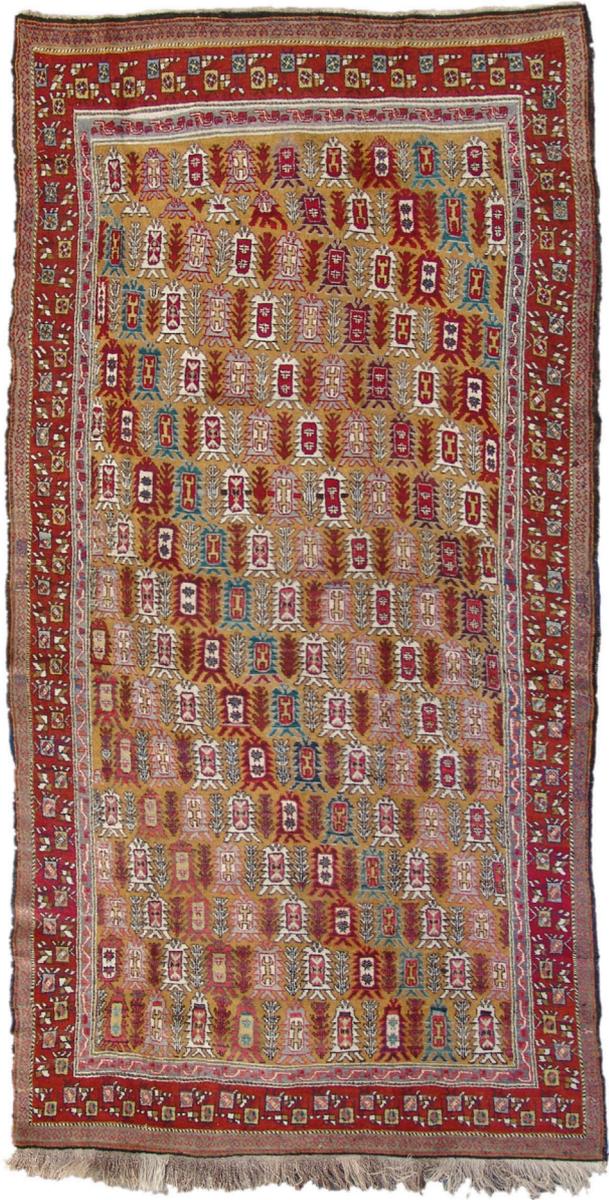
*Südpersien, Ende 19. Jh./Anfang 20. Jh.*

Gezackt konturierte Farbflächen in einem Gitterwerk aus diamantförmigen Stern-Motiven bestimmen das weißgrundige Innenfeld dieses Kelims. Die klare Ordnung der Feldermusterung wird aufgelockert durch den Farbenwechsel Dunkelblau und Dunkelgrün, Blau, Rot und Blassgelb. An die Medachyl-Bordüre schließen sich an den Schmalseiten Streifenabschlüsse mit lancierten Gaschgai-Friesen an. 245 x 150 cm

2500,-

Vgl. Nr. 152 in Bausback, *Kelim* (1983). - Kleine Löcher und Nachwebungen, partiell berieben.

*Qashqa'i Kilim with blue, green, red and pale yellow fields on a white ground and brocaded Qashqa'i friezes on both ends, South Persia, late 19th/early 20th ct. Minor holes and reweavings, some wear.*

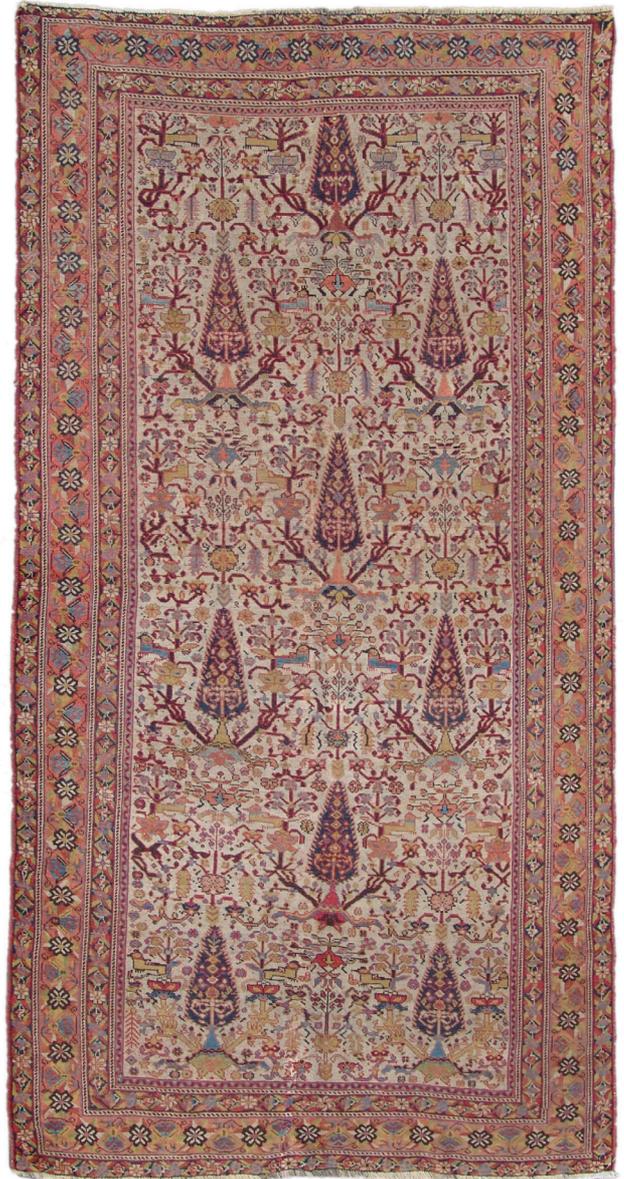


**128 BAKSCHEICH KELLEY**

*Nordwestpersien, Anfang 20. Jh.*  
350 x 167 cm

600,-

Endabschlüsse original, oben mit Kelim.  
*Bakhshaish Kelley, Northwest Persia, early 20th ct. Ends original,*  
*upper end with Kilim.*



**129 AFSCHARI**

*Südpersien, um 1800*

Fein gezeichneter und eng gestellter Musterrapport aus  
Baummotiven mit Tierabstraktionen. 254 x 144 cm

1500,-

Gleichmäßig dünn, stellenweise sehr dünn, alle Seiten neu gesi-  
chert, Nachknüpfungen, ausgebeßerte Tretfalte.  
*Afshar, South Persia, circa 1800. Even wear, localised heavy wear,*  
*all sides newly secured, repilings, repaired fold wear.*



**130 AFSCHAR**

*Südpersien, Ende 19. Jh.*  
176 x 139 cm

1500,-

Alle Seiten neu gesichert, Abnutzungen und Nachknüpfungen.  
*Afshar rug with wool foundation and an allover pattern with blossoms in lattice design, South Persia, late 19th ct. All sides newly secured, wear and repilings.*



**131 BELUDSCH**

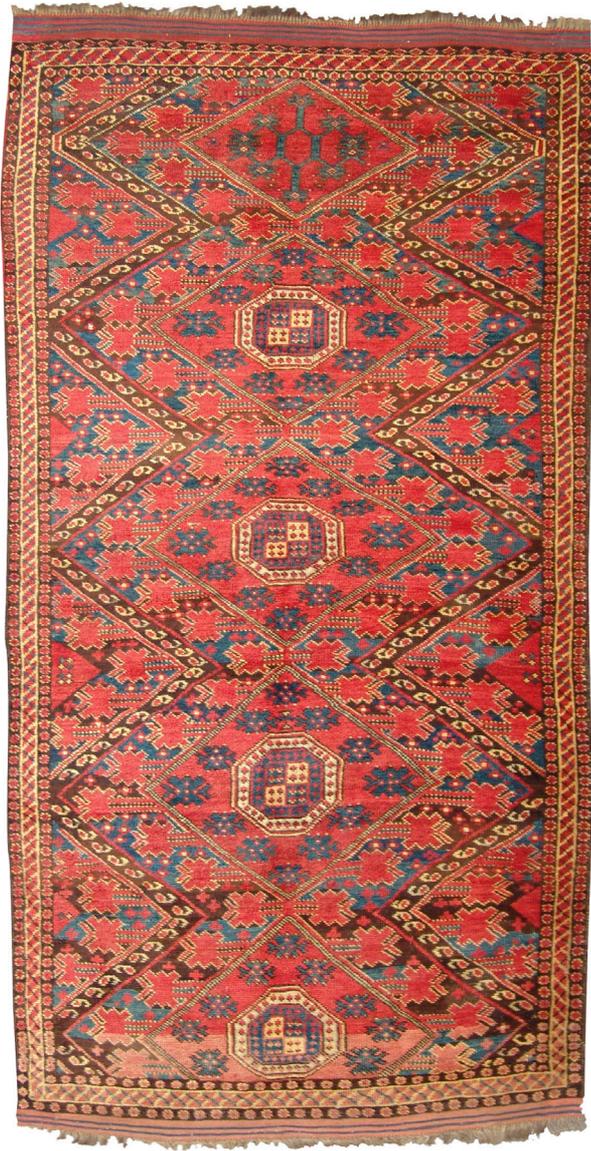
*Ostpersien, um 1930*

Durchlaufendes Barga-tak (Rebenblatt) Feldmuster mit rubinroten Blatthälften im Wechsel mit grünen und blauen Blatthälften und hellorange akzentuierten Musterdetails. 269 x 165 cm

700,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Schwarz partiell oxidiert, sonst gut im Flor mit Resten von farbig gestreiften Kelimabschlüssen.

*Baluch rug with allover Barga-tak pattern, East Persia, circa 1930. Black partially oxidised, otherwise pile in good condition, remnants of striped Kilim ends.*



**132 BESCHIR**

*Turkmenistan, letztes Drittel 19. Jh.*  
215/207 x 117 cm

1600,-

Provenienz: Privatsammlung, Frankreich. - Alle Seiten neu gesichert, insgesamt guter Zustand.

*Beshir rug, Turkmenistan, last third 19th ct. All sides newly secured, overall good condition.*



**133 ERSARI**

*Afghanistan, vor 1850*  
244/227 x 130 cm

800,-

Teilweise sehr dünn, beschädigt.

*Ersari, Afghanistan, before 1850. Localised heavy wear, damaged.*



**134 BESCHIR**

*Turkmenistan, um 1880*

318 x 176 cm

1500,-

Gleichmäßig dünn, alle Seiten neu umwickelt.

*Beshir, Turkmenistan, circa 1880. Even wear, all sides newly secured.*



**135 BESCHIR TEPPICH MIT KASSETTEN-MUSTER**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*

294/276 x 148 cm

800,-

Alle Seiten neu gesichert, mit langen Kelimenden erhalten, Nachknüpfungen.

*Beshir main carpet with long Kilim ends, Turkmenistan, late 19th ct. All sides newly secured, repillings.*



Lot 136



Lot 137

**136 GARIP HALI ERSARI GRUPPE**

*Afghanistan, um 1900*

251 x 88 cm

500,-

Teilweise dünn.

*Garip Hali Ersari Group, Afghanistan, circa 1900. Localised wear.*

**137 ERSARI HAUPTTEPPICH**

*Afghanistan, 19. Jh.*

283/273 x 197 cm

600,-

Stellenweise sehr dünn, originale Seiten und Enden.

*Ersari, Afghanistan, 19th ct. Localised heavy wear, original selvages and ends.*



Lot 138

**138 ERSARI TORBA**

*Nordafghanistan, Ende 19. Jh.*

Knüpfpaneel mit einer für Turkmenenarbeiten in Farbpalette und Ornamentik auffälligen Musterung. Drei große, mehrfarbige Kelleli-Göls bilden hier eine Dreier-Reihe. Die mittlere dieser Blumen trägt weiße, nach unten gerollte Blätter, die an das markante Dessin der kaukasischen Perepedil-Teppiche denken lässt. Auch die Köpfe der Blumen erinnern an die Palmetten mit hakenartigen Blütenstempeln im Perepedil-Feldmuster (Vgl. Nr. 371-375 in Eder, *Kaukasische Teppiche* 1976). Turkmenische Muster in kaukasischen Teppichen sind bekannt (Vgl. Nr. 32 in *Orientstars*), möglicherweise zeigt das vorliegende Stück Elemente aus kaukasischen Mustern in einer turkmenischen Arbeit. 45 x 121 cm

1500,-

Ein Ende neu festoniert, voller Flor mit kleinen Gebrauchsspuren.  
*Ersari Torba face with three multicoloured large Kelleli-Göls, Northern Afghanistan, circa 1900. One end newly secured, full pile with minor signs of use.*

**139 BESCHIR**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*

187/167 x 143 cm

900,-

Mit langen Abschlusskelims (mit Nachwebungen) erhalten, Nachknüpfungen.

*Beshir rug, Turkmenistan, late 19th ct. Original long Kilim ends (with reweavings), repilings.*



Lot 139



Lot 140



Lot 141

**140 ERSARI ASMALYK**

*Afghanistan, Anfang 20. Jh.*  
76/70x188/175 cm

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Frankreich. - Insgesamt guter Zustand.

*A seven side Ersari Asmatyk with flatweave end on three sides, Northern Afghanistan, early 20th ct. Overall good condition.*

**141 ERSARI ENGI MIT BREITEM MITTELPANEEL**

*Nordafghanistan, Ende 19. Jh.*  
202/192 x 158 cm

600,-

Oberes Ende verkürzt, unteres Ende mit (beschädigtem) Kelimabschluss, Reparaturen und starke Abnutzungen.

*Ersari Ensi with wide central panel, Northern Afghanistan, late 19th ct. Upper end reduced, lower end with (damaged) Kilim, repairs and heavy wear.*



Lot 142

**142 TSCHAUDOR TORBA**

*Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jh.*  
56 x 158 cm

1800,-

Kleine Flickstellen.

*Chaudor Torba, Turkmenistan, 2nd half 19th ct.*  
*Minor repairs.*

**\* 143 TSCHAUDOR ENGSI**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*  
151 x 131 cm

800,-

Alle Seiten neu gesichert, Nachknüpfungen,  
partiell etwas dünn.

*Chodor Ensi, Turkmenistan, late 19th ct. All sides*  
*newly secured, replings, localised minor wear.*



Lot 143



Lot 144

**144 SARYK ENGSI**

*Turkmenistan, um 1900*  
166 x 138 cm

Gebrauchsspuren, repariert.

*Saryk Ensi, Turkmenistan, circa 1900. Signs of use, repaired.*

800,-

**145 JOMUD GEBETSTEPPICH**

*Turkmenistan, um 1920*  
122/114 x 96 cm

Erhalten mit den originalen Kelimabschlüssen. Insgesamt sehr guter Zustand.

*Yomut prayer rug, Turkmenistan, circa 1920. Overall good condition with original Kilim ends.*

600,-



Lot 145



Lot 146

**146 TEKKE ENGSI**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*  
142 x 117 cm

Stellenweise dünn, Seiten mit Abnutzungen, oberes Ende leicht reduziert, unteres Ende neu festoniert.

*Tekke Ensi rug, Turkmenistan, late 19th ct. Localised wear, sides partially worn, upper end slightly reduced, lower end newly secured.*

400,-



Lot 147

**147 TEKKE MAFRASCH PANEL**

*Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jh.*

Mafraschfront aus der Mustergruppe der Stücke mit weißgrundigen Rechteckfeldern. Diese Stücke tragen zwei Felder (vgl. Nr. 39 in Mackie/Thompson, Turkmen Tribal Carpets and Traditions (1980) oder drei Felder (vgl. Nr. 88 in Jourdan, Turkmenische Teppiche (1989) mit einer Ornamentik, die oft als „Vogel-Baum-Abstraktion“ interpretiert wird. Das vorliegende Panel wirkt in den Musterproportionen etwas gedrungener und mit braunrundiger statt weißgrundiger Bordüre etwas dunkler in der Farbpalette, die Entstehungszeit ist damit wohl später zu datieren als bei den zitierten Vergleichsstücken. 24 x 80 cm

1500,-

Provenienz: Berliner Privatsammlung. - Vgl. Nr. 88 in Jourdan, Turkmenische Teppiche (1989). - Winzige Florfehlstellen, sonst gut im Flor.

*Tekke Mafrash face patterned with a tree(?) design on ivory coloured fields, Turkmenistan, 2nd half 19th ct. Tiny spots of missing pile, otherwise good pile condition.*

**148 TEKKE HAUPTTEPPICH MIT SCHELPE-HAUPTBORDÜRE**

*Turkmenistan, Anfang 20. Jh.*

337 x 221 cm

800,-

Stellenweise sehr dünn, alle Seiten neu gesichert.

*Tekke main carpet, Turkmenistan, early 20th ct. Localised heavy wear, all sides newly secured.*



Lot 148



Lot 149

**150 JOMUD HAUPTTEPPICH**

*Turkmenistan, Mitte 19. Jh.*

291 x 181 cm

1000,-

Stellenweise leicht dünn, Kantenabnutzungen, Kelimabschlüsse ausfransend, sehr kleine Löcher, fleckig.

*Yomud main carpet, Turkmenistan, mid 19th ct. Localised minor wear, selvages worn, ends fraying, very small holes, stained.*

**149 DYRNAK-GÖL HAUPTTEPPICH MIT „SCHIFFCHEN-BORDÜRE“ UND GAPYRGA-ELEM**

*Jomud, Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jh.*

324 x 183 cm

800,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers befindet sich der Teppich seit etwa 1930 im Familienbesitz. - Starke Abnutzungen, Kantenschäden, ein nachgeknüpfter Flecken.

*Yomut Dyrnak-Göl main carpet with so called boat-border and Gapyrga ornamented Elems, Turkmenistan, 2nd half 19th ct.*

*According to the consignor the carpet has been in the family since circa 1930. Heavy wear, selvages partially damaged, a repiled patch.*



Lot 150



Lot 152

### 151 JOMUD TORBA

*Turkmenistan, letztes Drittel 19. Jh.*

In dem mit einer Kotschak-Bordüre gerahmten Feld sind die Tschemsche-Göls in rot-grünem Farbwechsel sehr groß gezeichnet. In den Abmaßen stehen sie als Sekundärmotive den 3 x 3 blau konturierten Tschowal-Göls ebenbürtig gegenüber. Wolle mit leichtem Lüster. 51 x 97 cm

900,-

Leicht niedriger Flor, sonst in gutem Zustand.  
*Yomut Torba face, Turkmenistan, last third 19th ct.*  
*Slightly low pile, otherwise good condition.*

### 152 JOMUD ENGSI

*Turkmenistan, um 1880*

170 x 128 cm

600,-

Kantenschäden, minimal dünner.  
*Yomud Ensi, Turkmenistan, circa 1880. Sides partially damaged, minor wear.*



Lot 151



Lot 153



### 153 PAAR KAP-FRONTEN

*Jomud, Turkmenistan, letztes Viertel 19. Jh.*

Taschen-Paar gemustert mit kreuzbelegten Aschik-Motiven in versetzter Reihung in Rot, Dunkelblau und Grün. Die Bordürenornamentik setzt sich zusammen aus einer Atanak-Borte an den Langseiten und einer Syrga-Borte an den Schmalseiten. 36 x 79 cm

800,-

Provenienz: Privatsammlung, 2001 erworben bei Bausback, Mannheim. - Partiiell etwas niedrig im Flor, eine Ecke minimal restauriert, sonst guter Zustand.  
*A pair of Yomut Kap faces, Turkmenistan, last quarter 19th ct. Some slightly low pile, one corner slightly restored, otherwise good condition.*



Lot 155

**155 FEINE NURATA SUSANI MIT  
KLEINEN VOGELDARSTELLUNGEN**

*Usbekistan, 19. Jh.*

240 x 180 cm

5000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Wiener Kammerschauspielers Alexander Trojan (1914-1992), Anfang des 20. Jh. von dessen Mutter erworben, bis heute im Besitz der Familie. - Hinterlegt, in der Bordüre beschädigt und partiell berieben, reinigungsbedürftig.

*Nurata Suzani with beautiful colours depicting small birds in a fine flower-and-leaf pattern, Uzbekistan, 19th ct. From the family of the Austrian actor Alexander Trojan (1914-1992), purchased by his mother in the early 20th ct. Backed, damage in border and localised wear, cleaning recommended.*

**156 NURATA SUSANI**

*Usbekistan, 19. Jh.*

Die schöne Nadelarbeit besticht durch variationsreich gezeichnete Blüten und Blumenarrangements. Auf der Mittelachse reihen sich drei große Sträube mit sternförmigen Konturen übereinander, neben den Sträuben und in den Feldecken Blütenzweige und Blumen in leuchtenden Farben, die Bordürenornamentik geprägt von einer Wellenranke mit Palmetten und Rosetten. Brillante Farben in reicher Palette: Gelb, helles Apricot, bläuliches Rot, Tiefrot, zwei Blau- und zwei Grüntöne sowie vereinzelt Violettbraun. 242 x 159 cm

8000,-

Minimale Gebrauchsspuren, winzige Löcher, für das Alter in sehr gutem Zustand.

*Fine Nurata Suzani with brilliant colours patterned with three bouquets in star shaped outlines in a field of flowers, Uzbekistan, 19th ct. Minor signs of use, tiny holes, considering the age very good condition.*



Lot 156



**157 SUSANI**

*Usbekistan, 19. Jh.*  
218 x 158 cm

2000,-

Hinterlegt, leicht fleckig, partiell berieben und repariert.  
*Suzani (needle work), Uzbekistan, 19th ct. Backed, slightly stained, partially worn and repaired.*



**158 SARY TSCHIRPY**

*Turkmenistan*  
Bestickte Frauentracht mit Scheinärmeln. L. 126 cm

300,-

*Sary Chirpy (embroidered Turkoman woman's clothing).*

**159 TASCHKENT PALIAK  
SUSANI**

*Usbekistan, Ende 19. Jh.*

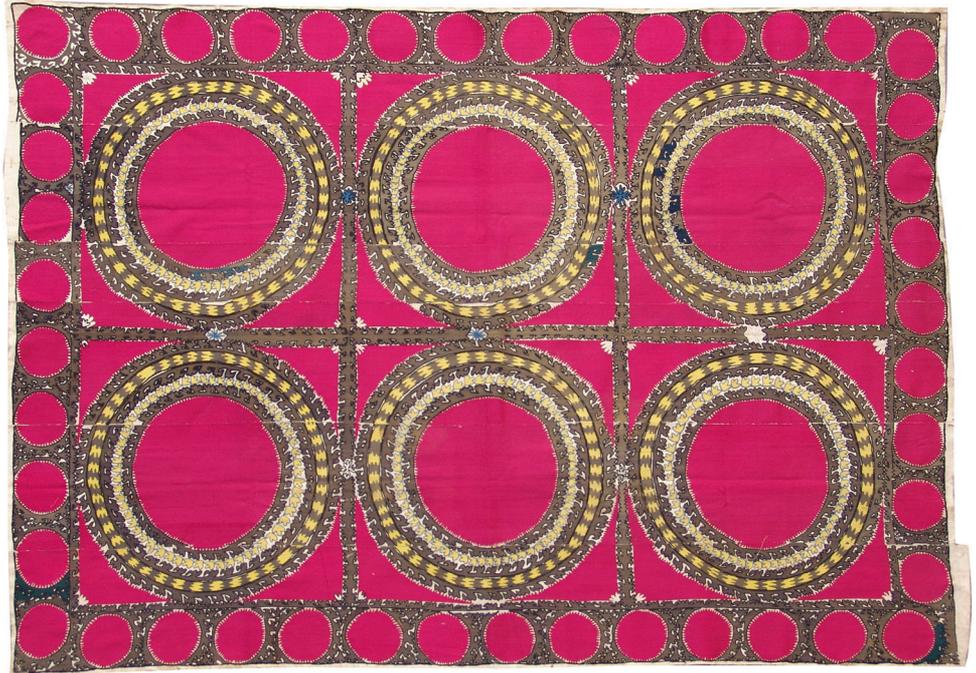
Flächendeckende

Seidenstickerei auf sechs  
Bahnen in blaurot, dunkelgrün  
und Details in gelb und vereinzelt  
blau. 248 x 185 cm

800,-

Gebrauchsspuren. Insgesamt guter  
Zustand.

*A six disc patterned Tashkent Paliak  
Suzani (silk embroidery), Uzbekistan,  
late 19th ct. Signs of use, overall good  
condition.*



**160 FEINE  
SEIDENSTICKEREI**

*Indien, Anfang 20. Jh.*

Seidenstickerei mit  
Paillettenzier auf feinem,  
zweibahnigem Seidengrund  
mit zentralen Blütenmotiv in  
einem Rapport aus versetzten  
Blumenreihen. 147 x 186 cm

1000,-

Winzige Löcher, kleine Stellen  
berieben, für das Alter noch in  
gutem Zustand.

*Fine silk embroidery with a sequin  
ornated central blossom in allover  
flower pattern, India, early 20th ct.  
Tiny holes, minor spots of wear, con-  
sidering the age still good condition.*





Lot 161



Lot 162



**161 PAOTOU „DRACHENTEPPICH“**

*Nordchina, Anfang 20. Jh.*

152 x 249 cm

1200,-

Provinienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung (siehe Katalognummer 218 bis 270). - Insgesamt guter Zustand.

*Baoutou transverse size carpet with dragon design medallion and spandrels, North China, early 20th ct. Provenance: Fron an old collection (see lot 218 to 270). - Overall good condition.*

**162 CHINA**

*um 1920*

345 x 285 cm

500,-

Leicht fleckig.

*Chinese carpet, circa 1920. Slightly stained.*

**163    TEPPICH MIT ZENTRALEM  
SCHEIBENMEDAILLON**

*Ostturkestan, um 1870*  
319/313 x 152 cm

4000,-

Niedriger Flor, stellenweise sehr dünn,  
Kelimenden erhalten, Schirasi neu umwi-  
ckelt.

*Carpet with central disc medallion and blue  
Abrash, East Turkestan, circa 1870. Low pile,  
localised heavy wear, original Kilim ends, sel-  
vages newly overcast.*



## KATALOGE UND ZEITSCHRIFTEN

### 164 HALI

Vol. 1 No. 1 (1978) bis Issue 157 (2008) in fortlaufender Folge. Dazu: HALI Decorative (1988) und HALI 25 years (2004).

1800,-

*HALI Vol. 1 No. 1 (1978) to Issue 157 (2008) in continuous order. Add: HALI Decorative (1988) und HALI 25 years (2004).*

### 165 SOTHEBY'S

8 Kataloge über Tibet, China, Indien. Aus den Jahren 1981 bis 1984.

150,-

*A group of 8 auction catalogues by Sotheby's on Tibetan, Chinese and Indian Art (1978 - 1986).*

### 166 SOTHEBY'S

19 Kataloge über Teppiche und Islamische Kunst. Aus den Jahren 1978 bis 1986.

250,-

*A group of 19 auction catalogues by Sotheby's on Rugs and Islamic Art (1978 - 1986).*

### 171 GHEREH

Issue 9 (1996) bis 17 (1998), Issue 20 (1999) und Issue 21 (1999). Dazu: 11 diverse Teppichkataloge.

180,-

*Ghereh, Issue 9 (1996) to 17 (1998) in continuous order, Issue 20 (1999) and Issue 21 (1999). Add: 11 other catalogues on carpets.*

### 167 NAGEL AUKTIONEN

27 Kataloge der Spezialauktion Teppiche und Asiatische Kunst. Aus den Jahren 1981 bis 2006.

250,-

*A group of 27 auction catalogues by Nagel (1981 - 2006).*

### 168 RIPPON BOSWELL UND LEFEVRE

20 Kataloge aus den Jahren 1980 bis 1993.

200,-

*A group of 20 catalogues by Rippon Boswell and Lefevre (1980 - 1993).*

### 169 SOTHEBY'S

16 Kataloge über Teppiche, aus den Jahren 1981 - 2005.

180,-

*A group of 16 catalogues by Sotheby's on carpets (1981 - 2005).*

### 170 SOTHEBY'S

16 Kataloge über Islamische Kunst, aus den Jahren 1982 - 2005.

180,-

*A group of 16 catalogues by Sotheby's on Islamic Art (1982 - 2005).*



ANTIKE KUNST  
ISLAMISCHE KUNST  
STAMMESKUNST

DETAIL LOT 245

DIE ANTIKEN KATALOG-NR. 200-216  
STAMMEN AUS EINER SÜDDEUTSCHEN PRIVATSAMMLUNG  
UND WURDEN AUS DEM NACHLASS DES PROF. GEORG  
ANSCHÜTZ (1886-1953) ERWORBEN

**200 ROTFIGURIGER TELLER**

*Apulien, 4. Jh.v.Chr.*

Prolifierter Standfuß. Bemalung in schwarzem Firnis mit Höhungen in Weiß und Gelb. Zentrales Motiv ist ein Frauenkopf, im Profil abgebildet und nach links blickend. Kunstvoller Frisurschmuck. Umlaufend florale Musterbänder. D. 23, H. 5 cm

650,-

Im Bereich der Randunterseite zwei kleine Bestoßungen, kleiner Oberflächenschaden, insgesamt gut erhalten.

*A red figured Apulian footed dish, Southern Italy, 4th ct.B.C., decorated with an adorned female profile. Small surface damage, two small chips, generally in good condition.*

**201 PAAR ROTFIGURIGE OINOCHOE GEFÄSSE**

*Apulien, 4. Jh.v.Chr.*

Roter Scherben, bemalt mit schwarzem Firnis und Weiß-Höhungen. Kleeblatt-förmiger Ausguss mit hoch aufragendem, profiliertem Griff. Schauseitig die Darstellung eines Mädchenkopfes. Rückseitig und seitlich dekorativer, stilisierter Palmettdekor. Diese, wie auch die anderen apulischen Keramiken aus dieser Sammlung werden der „Kantharos“-Gruppe zugeschrieben, mit einer Entstehungszeit um 330-300 v.Chr. H. 27 cm

1600,-

Ein Gefäß im Bereich der Wandung gesprungen, Standfuss minimal bestoßen, das andere Gefäß minimal bestoßen und berieben.

*A pair of Apulian red figured trefoil-lipped Oinoches, 4th ct. B.C., one with cracks, the other with some surface wear. Both very slightly chipped.*



Lot 200



Lot 201



**202 ROTFIGURIGE OINOCHÉ  
MIT KNOTENHENKEL**

*Apulien, 4. Jh. v. Chr.*

Roter Scherben mit Bemalung in schwarzem Firnis, Höhlungen in Weiß und Gelb. Frontal die Darstellung eines Frauenkopfes im Profil. Um den Hals stilisiertes Lorbeerlaub, rückseitig und seitlich stilisierte Palmettenornamentik. Besonders schön ist der grazile Henkel der mit einem vollplastischen Knoten dekoriert ist. H. 16 cm

750,-

Malerei partiell unerheblich etwas berieben, Standfuß minimal bestoßen, insgesamt sehr gut erhalten.

*An Apulian red figured Oinoche with knot handle, Southern Italy, 4th ct. B.C., depicting a female profile head and palmette ornaments. Very minor wear to the painting, a small chip to the base, generally in good condition.*



**203 ROTFIGURIGER TELLER**

*Apulien, 4. Jh. v. Chr.*

Profiliertes Standring. Dekoriert mit der Darstellung eines Frauenkopfes im Profil. Umlaufend u.a. Mäanderband. D. 25 H./6 cm

650,-

Ausbruch im Randbereich, Oberfläche minimal bestoßen.

*A red figured Apulian footed dish, 4th ct. B.C. Decorated with a female profile. Damage to the rim and to the surface.*

**204 PAAR ROTFIGURIGE  
KANTHAROS GEFÄSSE**

*Apulien, 4. Jh.v.Chr. (330-300 v.Chr.)*

Roter Scherben, schwarz gefirnist mit Gelb- und Weißhöhlungen.

Beidseitig dekoriert mit einem im Profil dargestellten, nach links blickenden Mädchenkopf. Reicher Frisur- und Ohrschmuck.

Flankierend in Weiss die Darstellung einer Säule. H. 19 / 20 cm

750,-

Ein Kantharos mit Bestoßung im Bereich eines Henkels und der Mündung, der andere bestoßen unterhalb der Mündung.

*Two Apulian red figured Kantharoi, each side with a female profile, adorned with jewels. Details added in white and yellow. 4th ct. B.C. (330-300 B.C.) Both with chips.*



**205 GROSSE ROTFIGURIGE  
LEKANIS**

*Apulien, 4. Jh.v.Chr.*

Bemalung in schwarzem Firnis, Weiss und Ocker. Gegenständig die Darstellungen eines nach links gewendeten, Frauenkopfes im Profil. Reicher Frisur- und Ohrschmuck. Ein reizvolles Detail dieses beliebten Dekortypus sind die stilisierten Flügel unterhalb des Haarknotens. Die verbleibenden Flächen sind mit Palmettornamenten gefüllt. H. 19, B. 27 cm

900,-

Schale mit Bestoßungen, Deckel mit reparierter Bruchstelle, Griffknauf gebrochen und geklebt. Kleinste Fehlstellen.

*A large red figured Lekanis, Apulia, 4th ct. B.C., decorated with two winged female profiles. The body chipped. The lid with a broken and glued area in the cover; the knob broken and glued. Minor small missing areas.*





#### 206 ROTFIGURIGER THYMIATERION

Apulien, 4. Jh. v. Chr.

Roter Scherben, Bemalung in schwarzem Firnis und hellen Höhungen. Der mehrfach eingezogene und profilierte Korpus ist im Bereich des Fußes mit einem Frauenkopf im Profil dekoriert. Andere Ornamentik sind stilisierte Palmetten und Mäanderbänder. H. 25,5 cm

500,-

Im Bereich des Fußes ausgebrochen und einige Bestoßungen.

*A red figured Apulian thymiaterion, Southern Italy, 4th ct. B.C., decorated with a female profile. The foot damaged (missing area) and several chips.*



#### 207 ZWEI ROTFIGURIGE PYXIS GEFÄSSE

Apulien, 4. Jh. v. Chr. (330-300 v. Chr.)

Bauchiger gefußter Korpus mit profiliertem Standfuß. Umlaufend Lorbeer-Dekor, innen rot gefasst. Der Deckel halbkugelförmig auf der Wandung mit einem Frauenkopf in Profil dekoriert. Bemalung in schwarzem Firnis, Weiss und Gelb. H. bis 15 cm

400,-

Schale mehrfach gebrochen und geklebt, Deckel im Bereich des inneren Aufsatzrings mehrfach minimal best.

*Two red figured Apulian Pyxis, 4th ct. B.C. (330-300 B.C.), decorated with a female profile. The bowl broken and reglued, the lid with some smaller chips.*



#### 208 DREI SKYPHOS GEFÄSSE

Apulien, 4. Jh. v. Chr. (340-320 v. Chr.)

Schwarz gefirnisste Gnathia-Ware bemalt mit geometrisierten Floralmotiven in Weiß und Ocker. H. 8,5-11 cm

650,-

Zwei Skyphos gebrochen und geklebt. Berieben.

*Three Gnathia-ware black glazed skyphos, Apulia, 4th ct. B.C., two skyphos broken and glued. Surface damages.*



## 209 FÜNF SCHWARZ GEFIRNISTE KERAMIKEN

*Apulien, 4. Jh.v.Chr.*

Ein Guttus, in Relief dekoriert mit dem geflügelten Kopf des Hermes, ein bemalter Skyphos der Gnathia-Ware, zwei kleine Henkelschalen und eine Schale. H. bis 14,5 cm

550,-

Der Skyphos bestossen, eine Henkelschale minimalst bestoßen, part. berieben.

*Five Apulian black glazed vessels, 4th ct. B.C. A guttus with the moulded head of Hermes, a Gnathia-ware painted skyphos and three small vessels. The skyphos chipped, some small chips and wear.*

## 210 ZWEI ROTFIGURIGE LEKANIS GEFÄSSE

*Apulien, 4. Jh.v.Chr.*

Jeweils dekoriert mit Frauenköpfen im Profil. Schwarz gefirnist mit Höhungen in Weiß und Ocker. H. bis 11 cm

450,-

Insgesamt gut erhalten.

*Two Lekanis red figured Apulian, 4th ct. B.C., decorated with female profiles. Generally well preserved.*



## 211 SECHS SCHWARZ GEFIRNISTE KERAMIKEN

*Apulien, 4. Jh.v.Chr.*

Ein Guttus mit einem reliefierten Kopf, ein Skyphos und ein Kännchen Gnathia-Ware sowie drei kleine Gefäße. H. bis 10 cm

550,-

Minimale Bestoßungen.

*Six black glazed vessels, Apulia, 4th ct. B.C., a guttus, two Gnathia-ware vessels and three other vessels. Small chips.*





**212 SECHS RÖMISCHE GLÄSER**

Aus hellgrünem, transparentem Glas: Vierkantige Henkelvase, gefußter Becher und vier Salbgefäße. H. 8,5 - 17 cm

750,-

Gut erhalten, teils lüstrierend.

*Six Roman green glass vessels. In good condition.*



**213 KONVOLUT FIGÜRLICHE KERAMIK (12)**

*Hellenistisch, 4./3. Jh. v. Chr.*

U.a. ein grosses gemodeltes Kopfprotom, eine Büste, zwei stehende Frauenfiguren und ein Becher in Kopfform und eine Öllampe in Form des Kopfes von Bes. H. bis 20 cm

850,-

Altersschäden, partiell gebrochen, repariert und unvollständig.

*A miscellaneous of hellenistic pottery sculptures, 4th/3rd ct. B.C., e.g. two standing female figures, a head protome, a beaker cast a head and an oil lamp cast Bes. Damages, repairs, missing parts.*

**214 DAUNISCHE KRATERVASE**

*Süditalien, 4./3. Jh.v.Chr.*

Trichterförmiges, hell engobiertes Gefäß mit geometrischer Bemalung in Hellbraun. Klassisch für den Typus sind die schlaufenförmigen Henkel und die seitlichen Protome. H. 20 cm

500,-

Kleine Oberflächenschäden u. etwas berieben.

*A Daunian Funnel Crater Vase, Southern Italy, 4th/3rd ct. B.C. Small surface damages.*



**215 NEUN ÖLLAMPEN**

*Römisch*

Acht Lampen aus Terrakotta, eine Lampe aus Bronze. L. bis 15 cm

400,-

Part. besch. u. best.

*Nine Roman oil lamps, eight pottery, one bronze. Some damages.*



**216 KONVOLUT KERAMIKGEFÄSSE**

*Römisch/Süditalien*

H. bis 20 cm

300,-

Beschädigungen.

*A miscellaneous of 17 Roman/South Italian pottery vessels. Damages.*





**217 KONVOLUT ANTIKE GEFÄSSE (17) UND EIN BRONZEDOLCH**

*U.a. Mittelmeerraum und Persien*

Verschiedene antike Keramik-Gefäße aus verschiedenen Kulturkreisen.  
Dazu ein antikes Bronzeschwert. verschieden

1600,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers aus dem Nachlass von Artur Surkow, der als Repräsentant für Siemens in Täbris tätig war und das Objekt dort vor 1965 erworben hatte. Seitdem im Besitz der Familie.  
Altersschäden.

*A miscellaneous of 17 antique pottery vessels, e.g. Mediterranean Sea area and Persia. In addition: An antique bronze sword. Some damages.*

AUS DER AUFLÖSUNG EINER ALTEN SAMMLUNG:  
ISLAMISCHE KERAMIK, BUCHKUNST, LACKMALEREIEN  
UND SILBERARBEITEN (KATALOG-NR. 218-270)



**218 FÜNF BRONZEN**

*U.a. Luristan*

Eine Trense mit zoomorphen Endstücken; ein Wagen der von zwei Tieren gezogen wird; eine figurale Standarte und ein kleiner Stier. Dazu ein Hirsch, wohl im antiken Stil. H. 3,5/19 cm

850,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. -  
Wagen gebrochen u. ein Bein fehlt. Korrodierte Oberflächen.

*Provenance: From an old collection. - Four antique bronze items, e.g. Luristan, and one probably more recent bronze animal. Some damages.*



**219 SCHALE MIT SCHRIFTBAND UND FIGÜRLICHEM DEKOR**

*Persien, Keschan, um 1300*

Keramikschale, weiss glasiert mit Bemalung in Blau, Gold, Dunkelrot und Schwarz. Auf Standingring kalottenartiger Korpus mit leicht profiliertem Aussenrand. Der Spiegel zeigt eine Harpyie auf goldenem Grund in einem zentralen Rondell, sowie weitere Rondelle mit Figurendarstellungen. Ein Schriftband setzt den Spiegel von der Fahne ab, die mit Figurendarstellungen unter mehrpassigen Bögen bemalt ist. Mehrpassige Ornamente mit Füllwerk zieren die Außenseite der Schale. D. 21 cm

2000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. -

Gebrochen und mit kleinen Ergänzungen geklebt, winzige Fehlstellen.

*Provenance: From an old collection. - A Kashan pottery bowl depicting a harpy and human figures, ornamented with inscriptions, Persia, circa 1300. Broken and glued, some tiny flakes missing.*



## 220 MINAI-SCHALE

Zentralpersien, um 1200

Türkisfarben glasierte Schale mit konvexem Korpus auf Standring. Das Schaleninnere zeigt die polychrome Darstellung eines Reiters mit Nimbus und gepunktetem Gewand, der über eine Raubkatze hinweg reitet. Details wie Nimbus, Hand und Armبänder zeigen noch Reste einer Akzentuierung mit Gold. Blaue und dunkelrote Punkte zieren das Schaleninnere, umlaufender Schriftdekor ziert den inneren und äußeren Schalenrand. D. 15,5 cm

3000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Restauriert/repariert, bestoßen.

*Provenance: From an old collection. - A turquoise glazed Minai pottery bowl, polychrome painted, depicting a horseman and a big cat, inside and outside ornamented with inscriptions, Central Persia, circa 1200. Surface wear (remnants of gilding), restored/repared, small chips.*



### 221 FUSS-SCHALE

*Zentralpersien, um 1200*

Keramikschaale innenseitig mit bemaltem Reliefdekor, außenseitig polychrome Bemalung mit Arabesken und Vogeldarstellungen. Heller Scherben, konvexer Korpus auf Standring, gemarkt. D. 20 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Restauriert.

*Provenance: From an old collection.- Polychrome painted pottery bowl, Central Persia, circa 1200. Restored.*



### 222 KESCHAN LÜSTER-SCHALE

*Zentralpersien, 12./13. Jh.*

Fuß-Schale mit Lüster-Dekor, die Innenseite mit der Darstellung zwei sitzender Figuren in einem Pavillon mit Schriftdekor. Die Darstellung wird am Schalenrand von zwei umlaufenden, stilisierten Blattfriesen gerahmt. Die Außenseite ist vollständig mit schmalen langen Blättern bemalt, die strahlenförmig vom Standring aus zum Schalenrand weisen. D. 21,5 cm

2000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Restauriert.

*Provenance: From an old collection.- Kashan lustre ware bowl depicting two sitting figures in a pavilion, Central Persia, 12th/13th ct. Restored.*



**223 AQUAMANILE**

*Keschan, Zentralpersien, 12./13. Jh.*

Frittenware mit Lüsterdekor. Der Korpus des Henkelgefäßes ist in Form einer sitzenden Raubkatze gearbeitet. Auf der Stirn des Tieres befindet sich eine kleine Öffnung, das Maul des Tieres muss ursprünglich als Ausgussöffnung gedient haben. L. 14,5 cm

1800,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Vgl. Vase und Aquamanile aus der Ades Family Collection im Victoria and Albert Museum London, Museumsnummer LOAN:ADES.3 und LOAN:ADES.8 - Stark restauriert, Bestoßungen.

*Provenance: From an old collection. - Kashan fritware aquamanile in shape of a sitting feline with lustre decoration, Central Persia, 12th/13th ct. Extensively restored, chips.*



## 224 KERAMIK-SCHALE

*Raqqa, Syrien, 13. Jh.*

Grau-beiger Scherben mit schwarzem Unterglasurdekor. Grünlich-transparente Glasur. Im Inneren Darstellung einer Harpye. Der ausgestellte Rand dekoriert mit geometrisierter Ornamentik. D. 26,5 cm

450,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Mehrfach gebrochen u. geklebt. Kleine restaurierte und partiell retuschierte Partien. Oberfläche mit Glasurschäden, partiell Lüster.

*Provenance: From an old collection. - A Raqqa pottery bowl, depicting a harpy, transparently glazed and decorated in underglaze black. Syria, 13th ct. Broken and glued, some smaller areas of restoration and colour retouches. Surface damages.*

## 225 MINAI-SCHALE

*Zentralpersien, 12./13. Jh.*

Weiß glasierte Fuß-Schale, innen bemalt mit der Darstellung von acht Figuren und einem Pseudo-Inschriftenband am Rand, außen umlaufende Inschriften. D. 21,5 cm

180,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Restauriert.

*Provenance: From an old collection. - Minai pottery bowl inside painted with eight figures and outside with inscriptions, Central Persia, 12th/13th ct. Restored.*



## 226 KERAMIK-SCHALE

*Keschan, 12./13. Jh.*

Feinwandige Schale auf ausgestellttem Standfuß. Heller Scherben mit hellem Anguss. Unterglasurbemalung in Kobalt und Grün-Schwarz. Graziler, floral geprägter Ornamentdekor im Inneren und auf der äußeren Wandung. D. 18 cm

550,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Vielfach gebrochen u. geklebt. Ergänzungen, Farbtuschen. Stellenweise Lüsteroberfläche.

*Provenance: From an old collection. - A Kashan footed pottery bowl, decorated with floral ornaments in underglaze greenish-black and cobalt blue. Heavily broken and glued. Restored/replaced areas, color retouches. Partly lustre surface.*



**227 RAQQA SCHALE**

*Syrien, 13. Jh.*

Türkisfarbene Fuß-Schale mit  
Unterglasurmalerei, innen mit einem  
Flechtbanddekor, außen mit  
Pseudoschriftfries. D. 21 cm

500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung.  
- Restauriert.

*Provenance: From an old collection.- A turquoise Raqqa  
underglaze-painted pottery bowl, Syria, 13th ct. Restored.*



**228 VIER KERAMIKSCHALEN**

*Persien, u.a. 12./13. Jh.*

Zwei türkis monochrom glasierte Schalen mit  
reliefierter, gravierter und durchstoßener  
Ornamentik, partiell lüstrierend. Eine Schale  
blau mit Relief- und Durchstoßdekor. Eine  
Schale türkis glasiert mit schwarzer  
Ornamentik. D. 18-20,5 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung.  
- Gebrochen und geklebt. Die blaue und die türkis-  
schwarze Schale mit Glasurretuschen u. Ergänzungen.

*Provenance: From an old collection.- Four glazed pottery  
bowls, e.g. Persia, 12th/13th ct. the turquoise ones bro-  
ken and glued, the blue and the turquoise-black bowl  
also with restorations and color retouches.*





### 229 KERAMIK-SCHALE

*Sultanabad, 14. Jh.*

Heller Scherben, Bemalung in Kobaltblau und Unterglasurschwarz. Im Inneren zentral die Darstellung eines kauernenden Tieres, umgeben von stilisiertem Floralrankwerk. Geometrische Ornamentbänder. D. 20 cm

500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Mehrfach gebrochen und geklebt. Kleinere Ergänzungen, Farbretuschen.

*Provenance: From an old collection. - A Sultanabad pottery bowl, 14th ct., decorated in cobalt blue and black underglaze. In the centre a stylized animal figure surrounded by geometric floral ornaments. Broken and glued. Some areas of restoration and colour retouches. Surface damages.*



### 230 SGRAFFITO-KERAMIKSCHALE

*Persien, Garrus, 12. Jh.*

Rötlich-brauner Scherben, hell engobiert mit brauner Bemalung und transparenter, grünlicher Glasur. Feine Darstellung eines Steinbocks zwischen arabeskem Rankwerk. D. 20 cm

650,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Mehrfach gebrochen u. geklebt. Minimal restauriert und Farbretuschen. Unterseite minimal beschädigt.

*Provenance: From an old collection. - A Garrus pottery sgraffito bowl, Persia, 12th ct., decorated with a capricorn and floral arabesques. Broken and glued, small areas of restoration and colour retouches.*



### 231 SGRAFFITO-SCHALE

*Persien, Garrus, 12. Jh.*

Hellbrauner Scherben, hell engobiert mit brauner Bemalung, helle, leicht grünliche transparente Glasur. Relieffierter Dekor einer stilisierten Raubkatze, umgeben von Arabeskenornamentik. D. 16 cm

650,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Mehrfach gebrochen und geklebt. Minimal restauriert und Glasurretuschen.

*Provenance: From an old collection. - A Garrus pottery sgraffito bowl, Persia 12th ct., decorated with a stylized lion. Broken and glued. Small areas of restorations and color retouches.*

### 232 KERAMIK-SCHALE

Persien, 11./12. Jh.

Hell-rötlicher Scherben, heller Anguss. Spiralige Ranken und ornamental-floraler Dekor in Braun und Rot. Unterseite leicht gerillt reliefiert. D. 19 cm

550,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Gebrochen u. geklebt, insgesamt jedoch gut erhalten.

*Provenance: From an old collection.- A slip painted and glazed pottery bowl, Persia, 11th/12th ct. Ornamental-floral decoration in red and brown. Broken and glued.*



### 233 KERAMIK-SCHALE

Nischapur, 10. Jh.

Mittelbrauner Scherben, Hellbeige und Braun engobiert, transparenter Glasurüberzug. Kontrastierender Dekor von zwei sich gegenüberstehenden, stilisierten Vogelmotiven und geometrischer Ornamentik. D. 19,5 cm

550,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Mehrfach gebrochen und geklebt. Minimal restauriert und Glasurretuschen.

*Provenance: From an old collection.- A Nishapur pottery bowl, slip-painted and glazed, 10th ct. Stylized decoration of two birds and geometric ornaments. Broken and glued. Small areas of restoration and color retouches.*



### 234 NISCHAPUR FUSS-SCHALE

Persien, 10 Jh.

Heller Scherben. D. 18,5 CM

800,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Erworben bei Soustiel, Klebeetikett „Art Musulman. Joseph Soustiel. 146 Boul. Haussmann, Paris - 8“. - Bestoßen und berieben, geklebt.

*Provenance: From an old collection.- Nishapur pottery bowl, 10th ct. Chips and wear, repaired with glue.*





### 235 KHAMSE

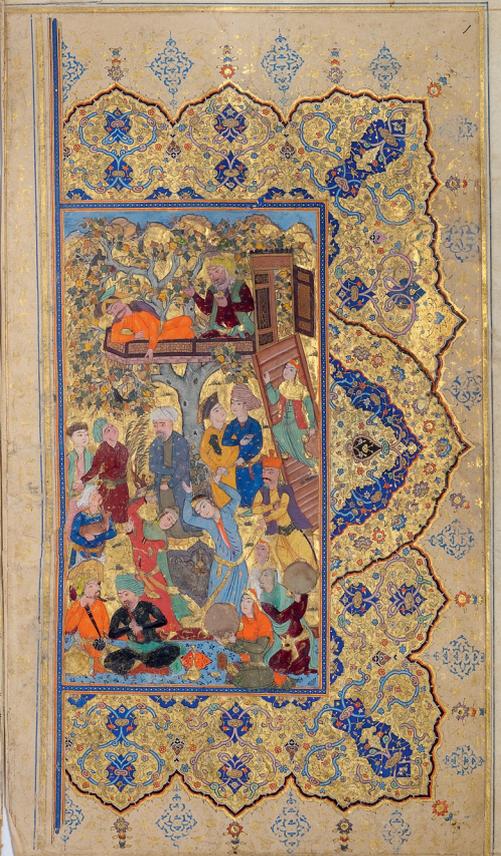
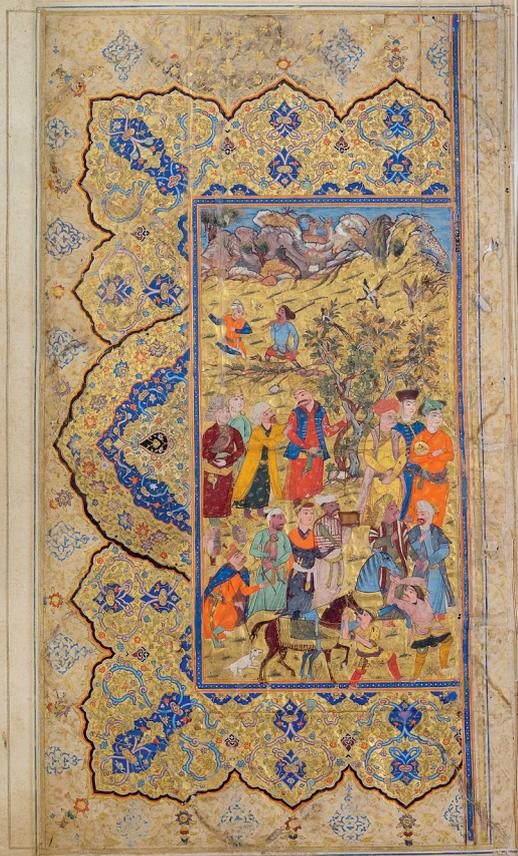
*Wohl Safavidisches Persien (Ende 16./Anfang 17. Jh.)*

Das bekannte Werk „Khamse“ des berühmten persischen Poeten Nizami Ganjawi (1141 - 1209) wurde etwa 100 Jahre später von dem indischen Dichter Amir Khusro Dehlawi (1253-1325) wieder aufgenommen und in einer eigenen Variante interpretiert. Das vorliegende Werk trägt in der Hauptkartusche auf der Anfangsseite der ersten Geschichte den Namen Nizami's und die Überschrift des ersten Teils: „Makhzan al-Asrar“ (Schatztruhe der Geheimnisse). Unterhalb der Hauptüberschrift befindet sich eine kleine Kartusche mit der Inschrift: . Amir Khusro. Es könnte sich daher um die Variante des Amir Khusro Dehlawi handeln. Das Werk folgt der klassischen Aufteilung des fünfteiligen Epos. Makhzan al-Asrar (Schatztruhe der Geheimnisse): Die Sammlung beinhaltet 20 allegorische Geschichten mit Beispielen die zu einem tugendhaften Leben inspirieren sollen. Kusrau und Shirin: Die tragische Liebesgeschichte des sassanidischen Königs Khursrau II, 590-627 v.Chr., und der armenischen Prinzessin Shirin. Layla und Madjnun: Die tragische Liebesgeschichte von Madjnun, der in Liebe zu Layla verfällt. Haft Paykar: Der sassanidische König Bahram Gur besucht u.a. sieben Prinzessinnen aus verschiedenen Regionen, die in sieben farblich verschiedenen Pavillons wohnen. Als letzter Teil das Iskandarnama (Alexanderbuch): Das Buch handelt vom Leben Alexander des Großen. Das vorliegende Werk umfasst 392 Seiten, darunter am Anfang und am Ende jeweils eine figurativ illustrierte Doppelseite, weitere 10 illustrierte Doppel-Anfangsseiten (darunter zwei mit figurativen Illustrationen) und 22 figurativ illustrierte Einzelseiten. Die Textseiten sind überwiegend gegliedert in vier Spalten, dreiseitig gerahmt und ebenfalls kalligraphiert. Partiiell Goldhöhungen und polychrome Verzierungen, wie Kartuschenelemente. Unter den Illustrationen unter anderem folgende Darstellungen: Die Himmelfahrt des Propheten, die Beschwerde der alten Frau vor Sultan Sandjar, Schirins Bad, Madjnun legt sich zum Sterben auf Laylas Sarg. Sieben Illustrationen des Haft Peykar, gewidmet den sieben sybolischen Farben der verschiedenen Prinzessinnen. Das Werk ist in einem kadjarischen Lackeinband mit Blumenornamentik gebunden. Museales Sammlerstück. ca. 29 x 18 cm

3500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Einige Seiten teils lose, partiell kleinere Beschädigungen und Restaurierungen, insgesamt jedoch gut erhalten.

*Provenance: From an old collection. - A richly illuminated "Khamse", probably Safavide Persia (late 16th/early 17th ct.) with Qajar binding. On the frontispiece of the Makhzan al-Asrar is stated the name of Sheik Nizami. Below an inscription: ... Amir Khusro. 392 ff, 2 fully illustrated double pages (beginning and end), ten finely illuminated heading pages, 22 polychrome and gold illuminated miniatures. Written in black in four columns, with some gold and polychrome ornaments and cartouches. Some of the pages loose, some smaller damages and restorations, mainly in good condition.*



Handwritten text in Persian script, likely a commentary or poem, arranged in vertical columns. The text is written in a cursive style and is surrounded by a decorative border.

Handwritten text in Persian script, likely a commentary or poem, arranged in vertical columns. The text is written in a cursive style and is surrounded by a decorative border.

Handwritten text in Persian script, arranged in vertical columns. The text is written in a cursive style and is surrounded by a decorative border.

Handwritten text in Persian script, arranged in vertical columns. The text is written in a cursive style and is surrounded by a decorative border.

**236 SAMMLUNG VON SEITEN  
EINES MUNAJAT**

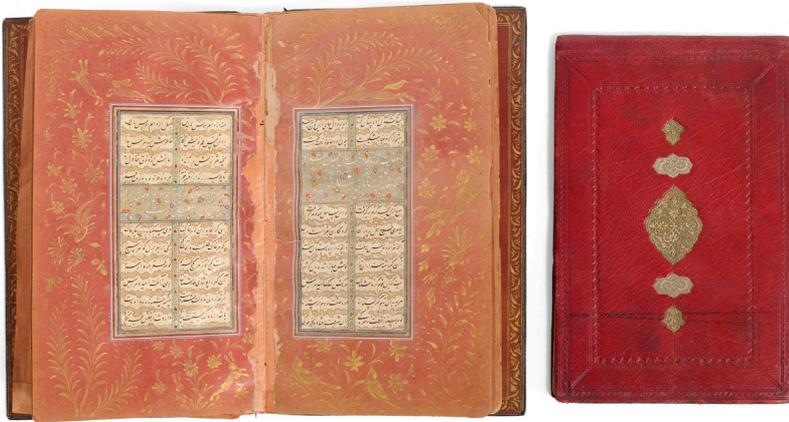
*Safavidisches Persien, u.a. 17. Jh.*

31 Seiten einer Sammlung Munajat (Munajat wird in der persischen Literatur mit „Nachtgebet“, „stummes Gebet“ oder „vertrauliches Gespräch“ übersetzt). Die Kartuschen in schwarzem Nasta'liq sind zweispaltig gegliedert mit polychromer Ornamentik und Goldpartien. Die Seitenumrandungen sind hellrotgrundig mit sehr feiner Gold-Malerei verschiedener Tierdarstellungen zwischen Vegetation. Die Seiten sind in einem fein geprägten Ledereinband (17./18. Jh.) gefasst. Zwei der Seiten hinter Plexiglas gerahmt. Dazu ein Album mit Kalligraphie. 24 x 12,5 cm

950,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Unvollständig. Partiiell erhebliche Altersschäden (Seiten eingerissen/gebrochen). Album mit zusammengeklebten Seiten.

*Provenance: From an old collection. - A collection of Safavide Munajat pages (31), Persia, 17th ct. Persian manuscript, written in black nasta'liq in two columns, outer red margins decorated in gold with scenes of wildlife and plants. Most of the pages in a fine leather binding (17th/18th ct.), two pages displayed behind plexiglass. In addition: An Album with Calligraphy. The pages and the binding partly damaged. The Album with glued pages.*



**237 DREI ANTIKE BÜCHER**

*Persien/Türkei(?)*

Eines mit zweispaltiger Kalligraphie in schwarzer Tinte, koloriertes Eingangsblatt, am Ende datiert 900 = 1480. Feiner Lackeinband. - Eines mit vierspaltiger Kalligraphie und Anfangsdekoration in Blau und Gold, Lackeinband, wohl 18. Jh., Osmanisch (?) - Eines mit vierspaltiger Kalligraphie, geprägtem Ledereinband (17. Jh.) mit geschnittenen Papierornamenten. H. 24/28/24 cm

550,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Bücher teils unvollständig und restauriert. Erhebliche Altersschäden.

*Provenance: From an old collection. - Three antique books, Persia/Turkey (?) among them one dated 900 = 1480. The books partly heavily damaged, incomplete and partially restored.*



**238 ILLUSTRIERTE BUCHSEITE**

*Persien, 16./17. Jh.*

Figurale Szene in polychromer Gouachemalerei.  
Audienzszene. Kalligraphie in vier Spalten. 34,5 x 23  
cm

550,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Malerei  
part. berieben u. minim. fleckig, längsseitiger Rand minim. unvoll-  
ständig und mit dem Fragment eines anderen Blattes ergänzt.  
Gerahmt.

*Provenance: From an old collection. - A polychrome painted illustrat-  
ed book page, Persia, 16th/17th ct., Some wear, some stains, right  
hand border minimally replaced (ca. 2 cm). Framed.*



**239 ILLUMINIERTE BUCHSEITE**

*Persien, 17. Jh.*

Blatt einer Doppelseite. Figurale Darstellung, wohl aus  
dem Shah-name des Firdusi. Zentral eine Szene mit  
Tieren, Engeln, und Dämonen. Zentral die Darstellung  
eines Herrschers, über ihm ein Phoenix. Floral-  
ornamentale Arabeskenornamentik in Gold und Blau  
bildet eine prächtige Umrahmung. 33 x 19 cm

550,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Part.  
berieben. Restaurierung (Ergänzung) im Bereich der ornamen-  
talen Umrandung. Gerahmt.

*Provenance: From an old collection. - An illuminated book page,  
Persia, 17th ct. polychrome painted with gold. A figural scene, possi-  
bly originating from the Shah-name, the border decorated with floral  
arabesques. Partly little wear, restored area in the border area.  
Framed.*





**240 ZWEI MINIATURMALEREIEN  
WOHL MIT DER  
DARSTELLUNG VON RUSTAM**

Persien, 16./17. Jh.  
40 x 28 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Unter Glas gerahmt.  
Provenance: From an old collection. - Two Safawid paintings depicting probably Rustam, Persia, 16th/17th ct. The rectangular cartouche with probably Rustam seated in his tent on a blue carpet, a horse rider received by an assistant, some animals above, the lower border with milking cow scene, set in double margin decorated with geometric motifs and flowers. The rectangular cartouche depicting probably Rustam setaeed on a stool, flanked by various seated and standing servants, one holding large flag decorated with animals, pair of men watching beyond rocks, the lower border with various men discussing with each other, set in a large margin painted with a geometric design around containing flowers. Opaque colours on paper heightened with gold. Framed under glass.



**241 ZWEI ILLUSTRIERTE  
BUCHSEITEN**

Persien, 17. Jh.  
Polychrome Malereien mit  
Goldhöhlungen, eingestellt in vier  
Kolonnen Text. 26x14/20x12 cm

650,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Altersspuren, eine Illustration mit Farbretuschen. Hinter Glas gerahmt.

Provenance: From an old collection. - Two Persian book miniatures, polychrome and gold. 17th ct., small traces of age, one with colour retouches.



Lot 244



Lot 242

## 242 ZWEI ILLUSTRIERTE BUCHSEITEN

Persien/Indien, 18./19. Jh.

Figurale Szenen in polychromer Gouache und Goldhöhnung eingestell in vierspaltige Textkolonnen. 22x12/26x15 cm

700,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Hinter Glas gerahmt.

Provenance: From an old collection. - Two illuminated book illustrations, polychrome gouache and gold, Persia/India, 18th/19th ct. Framed.

## 243 MINIATURMALEREI MIT DER DARSTELLUNG EINER RELIGIÖSEN SZENE

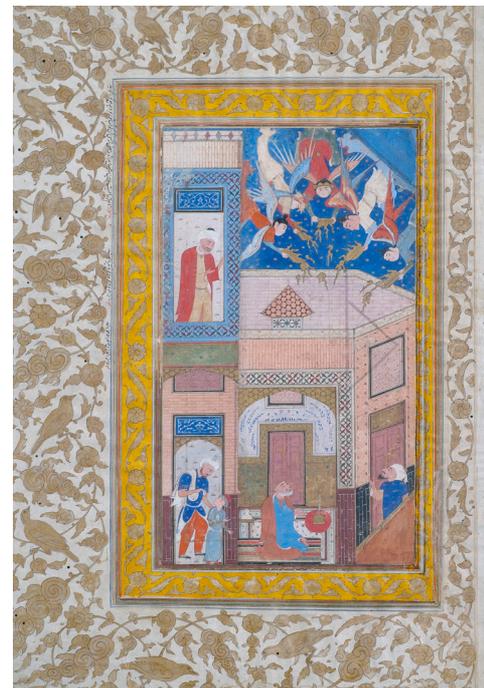
Persien, 18. Jh.

Das Blatt zeigt ein Gebäude mit mehreren Figuren, von denen die Figur im Zentrum am Boden kniet. Über de Gebäude fliegen Engel heran und gießen Flammen aus. Verso: Kalligraphie im Nastaliq-Duktus. 34,5 x 23 cm

750,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Unter Glas gerahmt.

Provenance: From an old collection. - A Persian painting, 18th ct., depicting a religious scene with a kneeling man and other figures in a multi-stored pavilion, above flame wearing flying angels. Opaque pigments on paper heighthened with gold. Framed under glass.



Lot 243



#### 244 FEINE MINIATURMALEREI IM MOGHUL-STIL

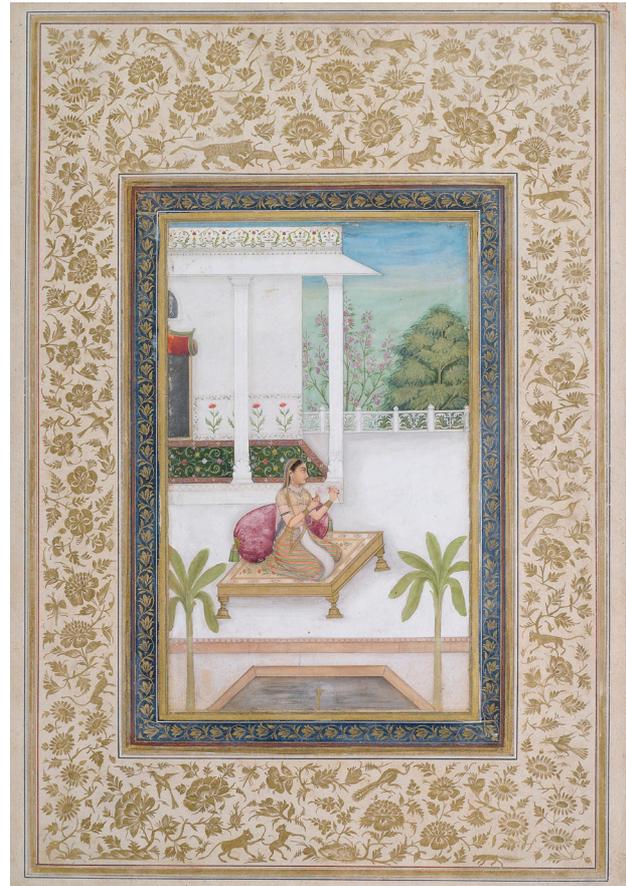
Indien, 19. Jh.

Standbild eines jungen Adligen mit Korona. Er steht unter freiem Himmel auf einer Wiese mit Blumen und trägt Turban, Schwert sowie Katar. 32,5 x 20 cm

500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Unter Glas gerahmt.

*Provenance: From an old collection.- A Mughal style painting, India, 19th ct., depicting a young bearded nobleman, his head with rays of light, wearing a turban, his hand on a long sword, a Katar tucked in his floral patka, flowers around his feet.*



#### 245 MINIATURMALEREI MIT DER DARSTELLUNG EINER HOFDAME

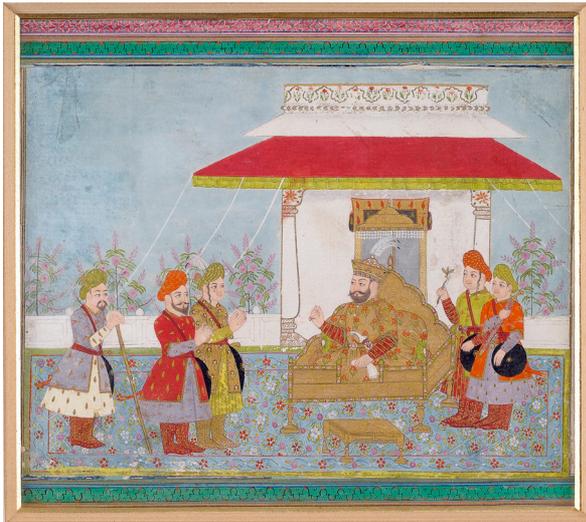
Indien, 19. Jh.

Verso: Kalligraphie im Nastaliq-Duktus. 47 x 31 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Unter Glas gerahmt.

*Provenance: From an old collection.- A painting depicting a court lady, India 19th ct. The rectangular cartouche with court lady seated on a low bench with a large cushion, wearing a lehenga, blouse and a diaphanous veil, holding flower, placed on a terrace with pond at the front and a pavilion at the background, set in a margin decorated with animals and birds encompassed by flowers, reverse with nasta'liq script. Opaque pigments on paper heightened with gold, framed under glass.*



**246 MINIATURMALEREI IM MOGHUL-STIL**

*Indien, 18./19. Jh.*

Polychrome Gouachemalerei mit feinen Goldhöhungen. Gerahmt. Dazu: Miniaturmalerei auf Bein, Isfahan. 19 x 17 cm

380,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Geringfügig Altersspuren.

*Provenance: From an old collection. - An Indian miniature painting, Moghul style, 18th/19th ct. Framed. Very minor age damages. In addition: a contemporary Persian miniature on bone.*



**248 KONVOLUT ILLUSTRIERTE BUCHSEITEN**

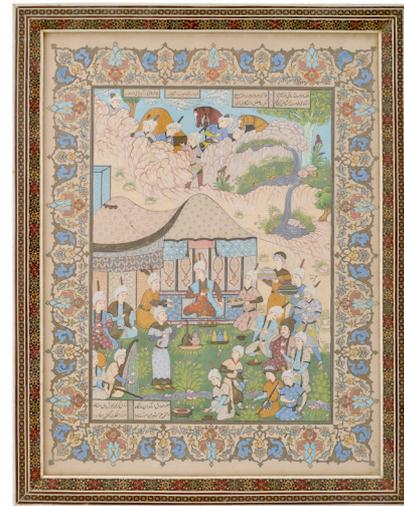
*Indien*

41 illustrierte Buchseiten Indien und 19 illustrierte Buchseiten. Die Illustrationen sind teils doppelt oder dreifach vorhanden. verschieden

500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Minim. besch.

*Provenance: From an old collection. - 60 book illustrations, India. Some are identical. Small damages.*



**247 MINIATUR NACH ANTIKEM VORBILD**

*Iran*

35 x 27 cm

300,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Gerahmt.

*Provenance: From an old collection. - A miniature painting in antique style, Iran.*



**249 KONVOLUT ILLUSTRIERTE BUCHSEITEN**

*Indien*

72 illustrierte Buchseiten (teils doppelt oder dreifach). verschieden

500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Teils beschädigt und Wurmshäden.

*Provenance: From an old collection. - 72 book paintings (some are double or triple), India. Damages.*



**250 POLYCHROME MALEREI AUF  
HOLZ**

*Kadjarisch, Persien*

Festliche Szene, wohl eine Hochzeit  
oder ein Verlöbnis. Um eine gedeckte  
Tafel reiche Figurenszenerie, u.a.  
Musikanten. Die Einfassung mit  
Blumengirlanden dekoriert. 66 x 77 cm  
2000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten  
Sammlung. -  
Partiell berieben.

*Provenance: From an old collection. - A Qadjar  
polychrome painting on wood, Persia, depicting  
a figural banquet scene with musicians. Some  
wear.*



**251 GROSSER SPIEGEL MIT  
TÜRFLÜGELN**

*Persien, wohl Ende 19. Jh.*

Holz mit polychromer Malerei von  
Blütenmotiven und Vögeln. Im Inneren  
grosser Spiegel mit Floraldekorationen.  
80 x 48 x 7 cm  
1500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer a  
lten Sammlung. - Gebrauchsspuren.

*Provenance: From an old collection. - A large  
wooden box with mirror, polychrome painted  
with flowers and birds, Persia, probably late 19th  
ct. Small traces of usage.*

## 252 VIER VÖGEL AUS KERAMIK

*Persien, 19./20. Jh.*

Vier weiß glasierte und blau bemalte (teilweise mit Gefieder, geometrischer Musterung, oder floralen Motiven) Keramikvögel. Die Figuren sind zum Teil mit angedeuteten Schwanzfederspitzen gearbeitet und der größte der Vögel mit quer stehenden Kamm ausgestattet. H. 12 - 21 cm

1500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Eine Figur am Stand bestoßen, eine Figur am Stand geklebt, Glasurfehler.

*Provenance: From an old collection. - Four glazed and blue painted pottery birds, Persia, 19th/20th ct. Chippings, one figure repaired with glue, glaze faults*



## 253 KADJARISCHER SPIEGELKASTEN

*Persien, 19. Jh.*

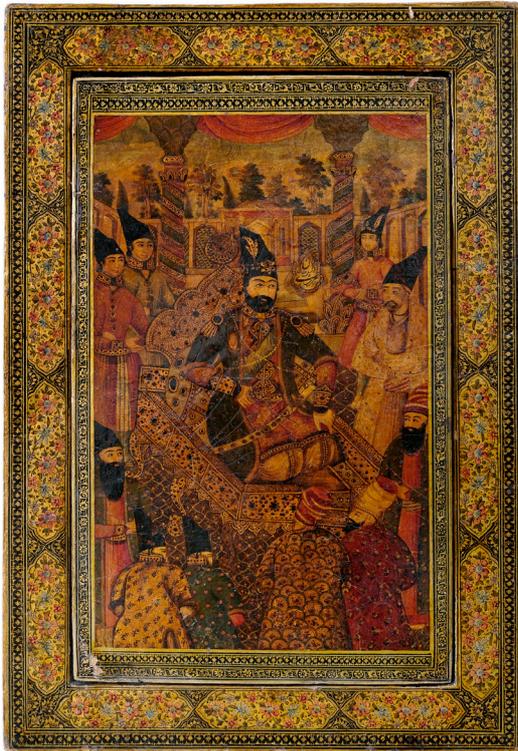
Kasten aus Pappmaché zur Aufbewahrung eines Spiegels. Fein gearbeitete Relief-Lackmalerei auf Vorder- und Rückseite sowie goldfarbene Malerei von Ranken und Vögeln auf der dunkelrotgrundigen Innenseite des Deckels. 28,5 x 18 cm

1500,-

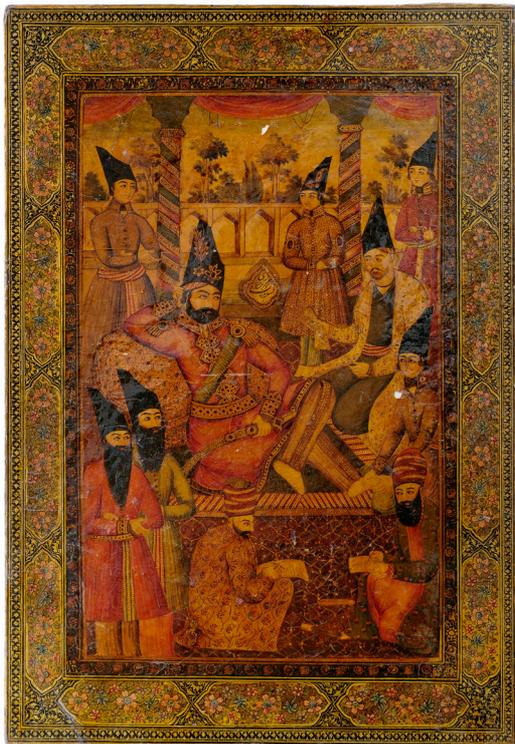
Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Farbabplatzer und Retuschen.

*Provenance: From an old collection. - A Qajar paper maché mirror box with laquer painted birds and blossom scrolls, Persia, 19th. ct. Colour break-ups and repainting.*





Lot 254 recto



Lot 254 verso

## 254 KADJARISCHER SPIEGELKASTEN

Persien, 19. Jh.

Pappmaché-Arbeit mit feiner Lackmalerei. Die Vorderseite des Deckels und die Rückseite des Spiegelkastens zeigen Mohammed Schah (Regierungszeit 1834-1848) mit seinem Hofstaat vor einem Palasthof mit Bäumen im Hintergrund, die Innenseite des Deckels zeigt dessen Großvater Fath Ali Schah (Regierungszeit 1797-1834) thronend vor einem Fenster mit Ausblick auf Bäume und bewölkten Himmel (siehe Detailfoto Katalogeinband innen-seite). Kartuschenrahmen mit feiner Ranken- und Blütenmalerei fassen die Darstellungen ein. 32 x 22 cm

1500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Bestoßungen und Farbabplatzler.

Provenance: From an old collection. - A Qajar papier maché mirror box with lacquer painted portraits of Mohammed Shah (front and back of the box) and Fatih Ali Shah (back of the cover), Persia, 19th ct. Partially worn, colour break-ups.

## 255 FEINER SPIEGELKASTEN

Kadjarisch, Persien, 19. Jh.

Pappmaché mit feiner Lackmalerei. Vorder- und rückseitig vielfältige Blütenzweige mit eingestellten Vögeln, im Inneren Darstellung einer jungen Dame. H. 16,5 cm

400,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Spiegel fehlt, minimale Gebrauchsspuren, insgesamt sehr gut erhalten.

Provenance: From an old collection. - A finely painted papiermaché lacquer mirror case, Qajar, Persia, 19th ct., very minor traces of use, good condition.



Lot 255





Lot 256

**256 DREI QALAMDAN**

*Kadjarisch, Persien, 18./19. Jh.*

Zwei Schreibkästen aus Pappmaché mit feiner Lackmalerei: Einer mit reich verschlungenem Arabesken-Dekor, der andere mit feiner Bemalung von Blütenzweigen und Rondells mit Mädchen-Bildnissen. Der Dritte aus Stahl mit Resten von Goldtauschierung. L. 21/23 cm  
2000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Minim. Gebrauchsspuren.

*Provenance: From an old collection. - Three Qadjar qalamdan, two of papier maché lacquered and one of steel, damascened. Persia. Small traces of use.*

**257 GROSSE VASE AUS MESSING**

*Syrien/Ägypten*

Reich dekoriert mit graviertem Inskriptionsdekor und ornamentalen Kartuschen, Steinbesatz. Im Bereich der Mündung Durchbruchsarbeit. H. 37 cm  
600,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. -

*Provenance: From an old collection. - A richly engraved brass vase with stone inlay, Syria or Egypt.*



Lot 257

**258 INTARSIEN-DECKELDOSE**

*Syrien oder Persien*

Feine Intarsiendose mit fliesenartiger Sternornamentik. 18,5 x 8,5 cm  
250,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Die Elfenbein-Randeinfassungen im Inneren part. gebrochen u. besch. (Bruchstücke part. vorhanden.)

*Provenance: From an old collection. - A fine inlay worked lidded box, Syria/Persia. Damages to the inside of the box.*



Lot 257



## 259 GROSSES SILBERSERVICE

*Iran*

Silber, fein graviert und ziseliert mit floral-ornamentalen

Arabeskenmotiven. Bestehend aus zwei Tablett, zwei Kannen, zwei Zuckerbehältnissen, eines mit Deckel und einem Milchkännchen. Marken. Gewicht zusammen: 4257 g. verschiedenen

2400,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. -

*Provenance: From an old collection. - A large set of silver items, Iran: Two trays, two ewers, two bowls for sugar and a small ewer for milk. Marks. Weight in total: 4257 g.*

## 260 SILBERNES TABLETT MIT KANNE UND SECHS WEINKELCHEN

*Iran*

Die Kanne und die Becher mit feinem getriebenem, graviertem Dekor von floralem Rankwerk und Kartuschen. Das Tablett gepunzt und sehr fein mit einer figuralen Darstellung graviert. Zentral die Darstellung eines Mädchens, das eine Vase bemalt, eingebettet zwischen Palmetten, Vogelmotiven und Arabesken. Gewicht insgesamt: 2174 g. H. 10/L. 39 cm

1300,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. -

*Provenance: From an old collection. - An Iranian engraved silver tray, and an ewer with six cups. Weight: 2174 g.*



**261 PRÄSENTIERPLATTE UND  
GROSSE SCHALE**

*Iran*

Silber, gepunzt. Feiner ornamental gravierter Dekor mit arabischen Kartuschen. Darin eingestell Palmetten und Vogel motive. Gewicht insgesamt: 4570 g. Repräsentatives Silber-Ensemble. D. 50 / H. 15 cm

2600,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Minimale Ausblühungen von Grünspan.

*Provenance: From an old collection. - A large Iranian silver tray and bowl, engraved with cartouches and palmettes, silver mark, weight: 4570 g., traces of greenish corrosion.*



**262 TABLETT UND SIEBEN  
TEEGLASHALTER AUS  
SILBER**

*Iran*

Fein gravierter Dekor mit figuralen Szenen inspiriert an Persepolis. 1219 g. 36 x 24 cm

600,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. -

*Provenance: From an old collection. - An Iranian silver tray and seven silver tea glass holders. Weight 1219 g.*





**263 KLEINE KANNE,  
HOOKA-KORPUS UND  
DECKELGEFÄß**

*Iran*

Silber, gemarkt. Fein graviertes und ziselierter Dekor von Blüten und Palmetten. Gewicht: 529 g H. 16/D. 14 cm

1400,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. - Standfuß der Kanne leicht gedellt.

*Provenance: From an old collection. - An Iranian silver ewer, a hooka-base and a lidded bowl, marks. Weight: 529 g.*

**264 TABLETT UND  
DECKELDOSE AUS  
SILBER**

*Iran*

Das Tablett graviert mit figuralen Szenen, die Dose floral graviert, der Deckel gitterförmig durchbrochen. Marken. Gewicht insgesamt 1842 g. 30 x 41 cm

900,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. -

*Provenance: From an old collection. - An engraved silver tray and a lidded silver bowl, Iran, marks. Weight in total 1842 g.*



**265 RELIEFVASE AUS SILBER**

*Iran*

In repoussé gearbeitete Silbervase mit reliefiertem Dekor von Floralrankwerk, Blüten und Vogelmotiven. Gemarkt und Inschrift am Boden. 897 g. H. 25 cm

550,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. -  
*A repoussé silver vase, Iran. Marked. 897 g.*



**266 SAMOWAR, KÄNNCHEN, KOPPCHEN UND TABLETT AUS SILBER**

*Iran*

1200 g. H. 26 cm

600,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. -  
Der Samowar partiell unvollständig im Bereich des Ausgusses.

*Provenance: From an old collection. - A Samovar, a ewer, a cup and a tray, silver, Iran. Weight 1200 g. The Samovar slightly incomplete.*





**267 SECHS TELLER, SECHS SCHALEN  
UND SECHS TEEGLAS-HALTER AUS SILBER**

*Iran*

Feiner Gravurdekor mit Palmettornamentik. Gewicht insgesamt:  
2888 g. H. 7 cm

1600,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. -

*Provenance: From an old collection.- Six bowls and dishes and six tea glass holders of silver, Iran. Weight: 2888 g.*



**268 SECHS SCHALEN UND TELLER AUS SILBER**

*Iran*

Fein gravierter Dekor von Vögeln, Arabesken und Palmetten. Gemarkt.  
Insgesamt: 2385 g. - Ein Teller verschieden. D. 12,5 cm

1200,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. -

*Provenance: From an old collection.- Six bowls and dishes of silver, Iran. Engraved. Weight: 2385 g. One dish different design.*



**269      TABLETT, ZWEI KANNEN, ZUCKERDOSE, ZWEI  
GEWÜRZSTREUER UND EIN STÄNDER AUS SILBER**

*Iran*

Feine Gravur und Ziselierarbeit. Die zwei Kannen und die Zuckerdose mit  
Horngriff. Gewürzstreuer in Eiform. Marken. Gewicht gesamt: 3530 g.  
H.5/L.48 cm

1800,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. -

*Provenance: From an old collection. - Silver: A tray, two ewers, a sugar box,  
and three other items. Iran, marks. Weight: 3530 g.*

**270      ZWEI SILBERSCHATULLEN**

*Iran*

Fein ziseliert und graviert mit floraler  
Arabeskenornamentik. Gewicht insgesamt 1007 g. L.  
20/16 cm

500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Sammlung. -  
Eine Schatulle innen leicht verkratzt.

*Provenance: From an old collection. - Two Iranian silver lidded boxes.  
One with some scratches inside. Together 1007 g.*





**271 MOGHUL-JADEGRIFF EINES KURZSCHWERTES**

*Indien, wohl 18. Jh.*

Weissliche, flockige Jade. Der Griff achtfach facettiert gearbeitet mit feinem arabischen Floralrankendekor in Gravur. Das Griffende in Form eines Löwenkopfes geschnitten, Motiv das sich mehrfach als Gestaltungselement des schönen Griffs wiederholt. L. 19 cm

7000,-

Restaurierte Bruchstelle im Bereich der ausschwingenden Griffschale und eine Bruchstelle im Bereich eines der kleineren Löwenköpfe.

*A Mughal Jade hilt cast lion's head, India, probably 18th ct. Two broken and reglued areas, no replacements.*



**272 FEINE BEIN-SCHATULLE**

*Indo-persisch, 19. Jh.*

Die Kasette ist fein mit reliefiert beschnitzten Beinplaketten belegt. Koransuren sind in Medaillons eingestellt, umgeben von floralem Rankwerk. Innen mit Samt ausgeschlagen. 19x13x10,5 cm

2900,-

*A fine Indo-Persian box adorned with carved relief bone plaquettes. Qur`an sures are flanked by floral embellishments, 19th ct.*



### 273 GROSSE EINSEITIGE KORAN-KALLIGRAPHIE

*Südindien, Mysore, 19. Jh.*

Fond aus Papier mit schwarzem Stoff doubliert. Die von Rankenwerk gerahmte feine Kalligraphie (siehe Detailfoto Seite 165) in schwarzer und roter Tinte enthält u.a. die Namen der vier rechtmäßigen Kalifen und des Propheten Mohammed, eingebettet in die Darstellungen von Palmen und des Paradiesflusses. Kolophon mit der Inschrift: „... von Hazdarzade Muhammad Salih, Mysore (Mahisur) im Jahr 1274 d.H. [= 1857/1858]“. 218 x 139 cm

5000,-

Ein Koran dieses auf einem einzigen Blatt geschriebenen Typus gehört zum Sammlungsbestand des Islamic Arts Museum in Kuala Lumpur, Malaysia. Literatur: Mightier than the sword. Arabic script: Beauty and meaning (Islamic Art Museum, Kuala Lumpur, 2004), S. 60f. und 65.

*A large one-sheet Qur'an, South India, Mysore, 19th ct. The script in black and red contains the names of the Four Righteous Caliphs and the name of the Prophet Muhammad embedded in palm trees and the river of paradise in the background. Colophon with inscription: Made by Haydazare Muhammad Salih, who completed it "in Mysore (Mahisur) in the year 1274 of the Hijra [1857/1858]".*

**274 KALLIGRAFIE DER NAMEN ASHAB AL-KAHF**

Osmanisch, wohl Ende 18./Anfang 19. Jh.

Das Blatt zeigt in Goldstaub vor blauem Grund die Namen „ashab al-kahf“ (in der christlichen Überlieferung als „Die sieben Schläfer von Ephesus“ bekannt). Zeilen aus dem Koran, der die Legende in Sure 18 wiedergibt, sind hier am rechten Rand mit schwarzer Tinte geschrieben: „Sie waren Jünglinge, die glaubten an ihren Herrn, und wir vermehrten sie an Leitung“, „Sie weilten in ihrer Grotte drei hundert Jahr und weitere neun“, „Sie werden das Unsichtbare mit Steinen bewerfen und werden sagen: Sieben, ihr achter war ihr Hund.“ Mischtechnik/Papier. 26 x 34 cm

1000,-

Unter Glas gerahmt.

*Ottoman calligraphic rendering (with gold dust) of the names of the "ashab al-kahf" (The people of the Cave = The seven sleepers of Ephesus) in the shape of a boat, signed by Mahmud Jalal al-Din, probably late 18th/early 19th ct. The Arabic texts in black on the right are parts of verses from the chapter of the Cave (Qur'an 18:13, 25 and 22): "They were young men who believed in their Lord, and we increased them in guidance", "They remained in their cave three hundred years and nine more", "Throwing stones at the unseen, and they will say: Seven and the eight is their dog". - Framed under glass.*



Lot 274

**275 KALLIGRAPHISCHE KOMPOSITION**

Osmanisch, datiert 1312 AH (= 1894)

Kalligraphische Komposition der ersten zwei Verse der ersten Sure in Form eines Vogels auf einem Feld mit Eckornamenten, floral gerahmt. Signiert von Veli Baba. Mischtechnik/Papier. 14,5 x 16,5 cm

600,-

Literatur: Malik Aksel, Religious Pictures in Turkish Art, Istanbul 1967, S. 73-80. - Unter Glas gerahmt.

*Ottoman calligraphic composition of the first two verses of the first Surah in the shape of a bird, signed by Veli Baba, dated 1312 (= 1894 AD). Framed under glass.*



Lot 275

**276 ZWEI KALLIGRAPHIEN**

Osmanisch, 18./19. Jh.

Kalligraphie in schwarzer Tusche auf gelblichem Papier, wohl der Vers einer Poesie; Kalligraphie-Medaillon, umgeben von Ornamentik in Blau und Gold, wohl entnommen einem Dalail al-Hairat. Reizvolle Beispiele für die Wertschätzung und Variationsbreite, die die Kunst der Kalligraphie im Osmanischen Reich erhielt. L. 7,5/16,5 cm

550,-

Gerahmt.

*Two fine Ottoman calligraphy studies, 18th/19th ct. Framed.*



Lot 276





**277 FEINES BRONZEBECKEN**

*Fars, 14. Jh.*

Messing umlaufend dekoriert mit Naksh-Schriftkartuschen  
und Medaillons mit geflochtenen Sternornamenten.

Flechtband-Dekor um die Wandung und auf dem  
Mündungsrand. Tauschiert mit Silber und Kupfer. D. 25,5  
cm

4900,-

Gut erhalten.

*A fine silver and copper inlay bronze bowl, Fars, 14th ct.*



**278 FEINE MESSING-SCHALE**

*Persien, datiert 1105 = 1693*

Gravierter umlaufender Stern-Dekor. Um die äußere Mündung  
Inchrift: „gemacht von Ahmal Ibn yahya... datiert 1105 = 1693“.  
D. 19 cm

2200,-

*An engraved brass bowl, Persia, dated 1105 = 1693, made by: Ahmal Ibn Yahya ...*



**279 SAFAWIDISCHE SCHMUCKPLATTE**

*Persien, 17. Jh.*

Schmuckplatte aus Stahl mit durchbrochen gearbeitetem reziprokem Tulpenfries am Rand und einer Spiralranke mit der Anrufung „Ya Muhammad“ (Oh, Mohammed) im Zentrum. H. 28 cm

1800,-

Oberfläche berieben.

*A safauid cut steel panel with calligraphic invocation "Ya Muhammad", Persia, 17th ct. Surface wear.*

**280 VERGOLDETES TOMBAK-RÄUCHERGEFÄSS**

*Osmanisch, 18./19. Jh.*

Räuchergefäß aus vergoldetem Tombak, Platte und Gefäßdeckel mit graviertem Floraldekor, Deckel durchbrochen gearbeitet. H. 16 cm

1800,-

Berieben.

*Ottoman gilded and engraved tombac censer, 18th/19th ct. Surface wear.*



Lot 280

**281 PAAR RÄUCHERGEFÄSSE**

*Osmanisch, 18./19. Jh.*

Auf Platte montiertes Tripod-Räuchergefäß mit balusterförmigem Korpus und durchbrochen gearbeitetem Deckel. Tombak vergoldet mit graviertem Floraldekor. H. 20 cm

5000,-

Berieben, im Bereich der Scharniere beschädigt und repariert, ein Knauf ersetzt.

*A pair of Ottoman gilded tombac censers, 18th/19th ct. Surface wear, hinges damaged, one knob replaced.*



Lot 281



## 282 KARAFFE UND BECKEN

*Türkei, 20. Jh.*

Fein gearbeitetes Set aus Becken und Aufsatz mit Karaffe. Korpus in geschweiftem Zungenfries mit graviertem Blütendekor. Silber 900, insgesamt circa 1070 g. H.33/D.27,5 cm

1800,-

*Silver ewer and basin with engraved blossom decoration, Turkey, 20th ct.*

## 283 ROSENWASSER-SPRENKLER

*Nasik, Westindien, 19. Jh.*

Silbernes Rosenwasser-Sprenklergefäß (Gulab-dani) mit Brausenkopf in Blütenform. Getriebenes Blatt- und Rankenwerk sowie vier Schildkartuschen zieren den Korpus des Gefäßes. Auf dem glatten Teil des Ausgussrohres ist der Name eines früheren Besitzers in Marathi eingraviert. H. 26,5 cm

800,-

*A fine silver rosewater sprinkler (Gulab-dani), the name of a former owner engraved in Marathi, Nasik, India, 19th ct.*



## 284 SPIEGEL MIT FEINER SILBERMONTUR

*Osmanisch, 19./Anfang 20. Jh.*

Handspiegel mit mehrpassiger Silberfassung. Auf der Spiegelseite schmücken Blumenbouquets den Rand. Die Rückseite ist verziert mit Festons und Strahlenkranz mit einer Applikation aus Blüten und Blättern, bekrönt von einer plastischen Vogelfigur. Tughra-Marke. 18 x 15 cm

800,-

*Ottoman hand mirror with Tughra marked silver setting ornamented with flowers and a bird figurine, 19th/early 20th ct.*



## 285 LEUCHTER MIT ARMENISCHER INSCRIFT

19. Jh.

Messingleuchter mit zweiteiligem verschraubtem Balusterschaft, vernietet mit Leuchterteller. Am Leuchterkopf florale Gravur und zwei Kartuschen mit armenischer Inschrift, auf dem Leuchterteller florale Gravur sowie Figuren- und Tierkampfdarstellungen. H.29 cm/D.29 cm

900,-

Ober- und Unterteil nicht original zusammengehörig.

*Brass cast oil lamp with Armenian inscription and engraved flowers, figures and fighting animals, 19th ct. Made up of two parts of different works.*



## 286 LATERNE MIT ARABISCHEN INSCRIFTEN

Ende 19./20. Jh.

Oberteil einer Messinglaterne in Form eines vierseitigen Pavillons mit balusterbekrönten Eckpfeilern und Zeltdach. Die Seitenteile sind durchbrochen gearbeitet und mit Blütenmuster und kalligraphischen Anrufungen Mohammeds verziert. Das geschlossene Dach trägt gravierte Inschriftenkartuschen mit der Anrufung Gottes, ein umlaufendes Schriftband gibt eine Koransure wieder. H. 28 cm

600,-

*Brass lantern in shape of a pierced worked pavillion with arabic invocations to Mohammed and to God and a Qu'ran inscription, late 19th / 20th ct.*

## 287 DEKORATIVE PFAUENSKULPTUR

Persien

Eisenfigur eines Pfau auf Sockel mit goldener Inschriftenkartusche auf der Brust und Goldtauschierungen für die Flügelkonturen, für einen Rankendekor am Hals sowie für Augen und Schnabel. Die prächtigen Schwanzfedern sind zu einem viertel Rad aufgefächert (auf dem Korpus aufgesteckt) und in floraler Gestaltung durchbrochen gearbeitet. H. 50 cm

800,-

Oxydationsspuren, berieben, Halterung an den Schwanzfedern wohl erneuert.

*Metal figure of a peacock (in two pieces) with pierced worked tail feathers in shape of flowers and with gilt inscription and ornaments, Persia. Signs of oxidation, gilding worn, mounting probably replaced.*





### 288 ZWEI QALAMDAN

*Kadjarisch, Persien, 19. Jh.*

Qualitätvolle Lackmalereien auf Pappmaché. Eine mit Reserven auf feinstem Floralrankwerk, geschmückt mit romantischen, figuralen Szenen. Der andere Schreibkasten dekoriert mit Rosenblüten und Architekturmedaillons. L. 22 cm

2000,-

Kleine Altersschäden.

*Two finely painted papier maché lacquer qalamdāns, Qajar, Persia, 19th ct. Some small damages.*



### 289 DREI QALAMDAN

*Kadjarisch, Persien, 19. Jh.*

Ein Qalamdan mit floraler Arabeskenornamentik auf schwarzem Fond, einer mit Blütenrankenmotiven und Reserven mit Vogelmotiven, der dritte mit feinem goldornamentiertem Fond, der mit Reserven belegt ist. Darin die Darstellungen eines Jünglings und einer Dame und ein Rosen-Vogel-Motiv. L. 22-24 cm

1100,-

Kleine Altersschäden, eine Box verklemt.

*Three papier maché lacquer qalamdāns, Qajar, Persia, 19th ct., small damages, the rose and bird design box does not open.*



### 290 FEINES QALAMDAN

*Kadjarisch, Persien, 18./19. Jh.*

Pappmaché mit qualitätvoller Lackbemalung. Umlaufend vielfältige figurale Szenen im typischen Stil der Kadjaren-Zeit. L. 23 cm

550,-

Im Bereich der Ränder etwas bestoßen und kleinere Fehlstellen.

*A finely worked qadjar papier maché lacquer qalamdan, Persia 18th/19th ct. Some smaller damages.*

**291 LACK-SCHATULLE**

*Kadjarisch, Persien*

Holz mit polychromem, floralem Lack-Dekor. Die Schatulle diente zur Aufbewahrung von Briefen. L. 25 cm

1200,-

Etwas berieben.

*A Qajar lacquered wooden box for letters, Persia. Minor wear.*



Lot 291

**292 VIER MINIATURMALEREIEN**

*Persien*

In polychromer Gouache und Gold. Drei figurale Szenen, 18./19. Jh. (siehe Onlinekatalog [www.auction.de](http://www.auction.de)). Eine fein illuminierte Miniatur mit Darstellung einer höfischen Szene, 17./ 18. Jh., gefasst in einem intarsierten Rahmen bis 24 x 13 cm

1200,-

Kleine Altersschäden.

*Four polychrome painted miniatures, Persia, 18th/19th and 17th/18th ct., one framed. Small damages.*



Lot 292

### 293 MINAI-SCHALE

*Zentralpersien, 12./13. Jh.*

Weiß glasierte Fuß-Schale mit polychromer Bemalung des Schaleninneren (Reiterfigur, geflügelte Raubkatze mit Frauenkopf, sitzende Figuren, Vögel), einem aufgemalten Pseudoschriftband am Rand, und umlaufender schwarzer Schrift auf der Außenseite. D. 19 cm

2200,-

Restauriert/Übermalungen.

*Minai pottery bowl with polychrome painted horse man, Alburaq(?) and sitting figures, Central Persia, 12th/13th ct. Restored/repainted.*

### 294 FUSS-SCHALE MIT DEKORFRIES

*Rayy, Nordpersien, 12. Jh.*

Türkis glasierte fein gearbeitete Schale. Umlaufender, unterteilter Dekorries mit Ranken- und Schriftreliefs. Reste von Reliefs im Spiegel unter Iris erkennbar. Heller, harter Scherben. D. 18 cm

1000,-

Bestoßen, Glasur am Rand berieben, sonst intakt und in gutem Zustand.

*Turquoise glazed pottery bowl with circulating relief-frieze on the inner side, Rayy, North Persia, 12th ct. Chipped, glaze on the rim worn, otherwise intact and in good condition.*

### 295 GEFUSSTE SCHALE

*Persien/Syrien, wohl 17./18. Jh.*

Keramik, schwarze Unterglasurmalerei auf türkiser Anguss, innenseitig reiche Bemalung mit den Hauptmotiven einer Pflanze im Spiegel und Botchs auf der Fahne, außenseitig sparsame Bemalung mit Liniendekor. D. 26 cm

600,-

Provenienz: Aus der Sammlung Donndorf, Stuttgart. Die Sammlung geht zurück auf den bekannten deutschen Bildhauer Adolf von Donndorf (1835-1916). Von Donndorf wurde bereits 1864 zum Ehrenmitglied der Dresdner Kunstakademie ernannt und erhielt 1876 einen Ruf als Professor der Bildhauerei an die Kunstakademie Stuttgart. In Stuttgart ist von Donndorf bekannt für seine Fassadengestaltung mit Reliefs und Kapitellen am Neubau der Landesbibliothek Stuttgart von 1886, ferner für seinen Paulininenbrunnen von 1898 sowie für das Schillerdenkmal von 1913 direkt am Württembergischen Staatstheater. Vgl. Ulrike Fuchs, *Der Bildhauer Adolf Donndorf*, Stuttgart 1986. - Chips, am Rand geklebt.

*A footed black painted and turquoise glazed pottery bowl, Persia/Syria, probably 17th/18th ct. Provenance: Collection Donndorf, Stuttgart. - Chips, one area of the rim broken and glued.*



Lot 293



Lot 294



Lot 295



Lot 296



Lot 297



Lot 298



Lot 299



Lot 300



Lot 301



Lot 302



Lot 303



Lot 304

## 296 GLASBECHER

Persien, wohl 9.-11. Jh.

Korpus auf Standring, leicht nach außen gestellter Rand mit Glasfadenzier, Henkel mit Daumenrast. Weißes Glas mit leicht grünlichem Farbton. H. 8 cm  
600,-

Gefäß intakt, Oberfläche verkrustet.

*A white glass jug with a touch of green shade and a reeding glass decoration on the neck, Persia, probably 9th-11th ct. Glass intact, encrusted.*

## 297 ZWEI TELLER UND EINE SCHALE

Zentralasien, 10.-14. Jh.

Samanidische Schale und Teller, Persien/Transoxanien, 10. Jh.: Teller aus hellrotem Scherben, im Innern rot engobiert, mit Sterndekor in schwarzer Linienführung sowie weißem Punktedekor, und Schale in Weiß, Braun und Grün dekoriert, mit transparenter Glasur überzogen. Dazu grüngelb glasierter Teller mit Sgraffito und grünem Tupfen-Dekor, wohl Afghanistan, 13./14. Jh. D. Bis 14 cm

500,-

Vgl. Wilkinson, Nishapur, Met. Mus. N.Y., S. 173, Abb. 20-24. - Leicht bestoßen, minimal berieben, eine Schale mit kleinem Bohrloch.

*A Samanid slip painted pottery dish and a pottery bowl, Persia/Transoxania, 10th ct. and a green-yellow glazed dish, Afghanistan, 13th/14th ct. Minor chips, one dish with tiny drill hole.*

## 298 DEKORATIVE FUSS-SCHALE

Fes, Marokko

Polychromer, geometrischer Ornamentdekor.

D. 26,5 cm

1000,-

Glasurschäden.

*A polychrome glazed footed pottery bowl, Fes, Morocco. Some surface damages.*

## 299 KERAMIKZIER MIT CHERUBIM

Anatolien, Kütahya, 18./19. Jh.

Keramikzier in ellipsoider Form mit je einer Öffnung an den Scheitelpunkten. Die obere und untere Hälfte ist unterglasur bemalt mit je vier Cherubim und kleinen Blüten und Wiederkreuzen. H. 10,5 cm

700,-

*A Kutahya pottery hanging ornament with drilled ellipsoid corpus, underglaze-painted with two bands of Cherubim interspersed with blossoms and cross crosslets, Anatolia, 18th/19th ct.*

## 300 ZWEI SPIEGEL

Persien, 12./13. Jh.

Ein Spiegel mit der Darstellung zweier Fabelwesen (geflügelter Raubkatzenkörper mit Frauenkopf) und floralem Füllwerk, Rand mit umlaufender kufischer Schrift. Der andere Spiegel mit erhöhtem dekorfreiem Rand und zwei geschuppten Fischen. Bronzeguss. D. 10,5 cm

300,-

Grünliche Patina. Ein Spiegel mit Krustation und undeutlichem Relief.

*Two bronze cast mirrors, one depicting two mythical creatures framed by kufic inscription, one depicting two scaled fishes, Persia, 12th/13th ct. Greenish patina, one mirror partially encrusted and with indefinite relief.*

## 301 LACK-MAPPE

Kadjarisch, Persien

Lederrücken, vordere und rückseitige Klappe aus Pappmaché mit floraler und arabesker Lackmalerei. Außen schwarzgrundiger, innen rotgrundiger Fond. 33 x 24 cm

350,-

Vor allem die vordere Klappe außen berieben, bestoßen und kleine Altersschäden.

*A papier maché lacquer painted Qajar cover. Floral and arabesque ornaments. Some smaller damages to the front.*

## 302 ZWEI KERAMIKBECHER

Anatolien, wohl Kütahya, 18./19. Jh.

Ein celadonfarbenen glasierter Becher mit Noppendekor und schwarzer Bemalung. Ein türkisfarbenen glasierter Becher mit eingraviertem Netzdekor. D. bis 11,5 cm

500,-

Bestoßungen, türkisfarbener Becher mit Haarriss.

*Two ceramic beakers, one turquoise glazed with engraved hatching pattern, one black painted celadon colour glazed with knob decoration, probably Kütahya, 18th/19th ct. Chips, turquoise glazed beaker with hairline crack.*

## 303 BRONZEBECKEN

Wohl Ägypten, 15. / 16. Jh.

Außenseitig gravierter Flechtbanddekor und Inchriftenkartuschen. D. 33 cm

500,-

Beschädigt und repariert.

*Bronze bowl with inccriptions and ornaments, probably Egypt 15th / 16th ct.*

## 304 ZWEI TURKMENISCHE ARMSPANGEN

U.a. Jomud

Silber, graviert, punziert und ziseliert, partiell feuervergoldet, roter Steinbesatz. L. 10/11 cm

350,-

*Two turkmen bracelets, one Jomud. Silverwork, fire gilt with red stone inlay.*



**305 MUNDSTÜCK EINER WASSERPFEIFE**

*Osmanisch(?)*

Zylindrisches Mundstück einer Wasserpfeife aus dunklem Holz, allseitig äußerst fein beschnitzt mit Frauen- und Männerköpfen sowie einer Kuppelarchitektur. H. 13,5 cm

400,-

*Ottoman(?) very fine cut wooden mouth-piece of a narghile depicting women's and men's head and a cupola building.*



**306 ALAM FRAGMENT**

*Naher Osten*

Stark verwittertes Holz, beidseitig kalligraphisch beschnitzt. H. 63 cm

800,-

*Fragment of an Alam made of wood, Middle East.*



**307 PULVERFLASCHE**

*Zentralasien, 19. Jh.*

Geprägtes Leder, gearbeitet aus dem Genital eines Tiers, Verschluss aus Silber mit floraler Zier und Rippendekor. L. 27 cm

600,-

*A leather powderflask (made of the genital of a animal) with silver lid, Central Asia, 19th ct.*



**308 PORTAL**

*Swat, Nordpakistan*

Mit floralen Friesen und Ornamenten beschnitztes Portal bestehend aus Türrahmen, zwei Türflügel mit ornamental beschnitztem Türkrenz. Der äußere Abschluss für Türpfosten und Türsturz besteht aus Zierpaneelen, die in Steckverbindung angesetzt sind. C. 230 x 150 cm

2000,-

Literatur: J. Kalter, Swat. Bauern und Baumeister am Hindukusch (1989), - Starke Gebrauchsspuren und Alterungsspuren.

*A wooden portal (= frame with two doors and three panels) with cut friezes and ornaments, Swat Valley, Northern Pakistan. Heavy wear and signs of aging.*



Lot 309

### 309 ZWEI KINDJALS

*Russland/Kaukasus*

Ein Kindjal mit 1326 datierter Klinge (= 1908), Griff und Scheide in Niello-Silberarbeit, rückseitig mit zwei Signaturkartuschen: „gemacht von Ahmal Abbas“ und Besitzersignatur „Sahebon“ (?). Und ein 1297 (= 1879) datierter Kindjal mit Griffschalen aus Horn und lederüberzogener Scheide mit Silbermontur. L. 65 u. 56 cm 600,-

Gebrauchsspuren, ein Kindjal beschädigt.

*Two Russian/Caucasian Kinjals. The large Kinjal dated 1326 (= 1908) and hilt signed: "Made by Ahmal Abbas". Signature of the owner: Sahebon(?). The small Kinjal with horn hilt and a leather covered scabbard is dated 1297 (= 1879), top of the scabbard is broken (available).*

### 311 SECHS DOLCHE

Zwei marokkanische Koumya, zwei arabische Djambiya (auf einer Dolchklinge sind Inschrift, zwei laufende Pferde und vier Hexagramme eingraviert) und zwei indonesische Krise (ein Krisgriff geschnitzt in Form eines Dämon). L. bis 61 cm

400,-

*Six dagger: two Moroccan Koumya, two Arabian Jambyia and two Indosian Keris dagger.*



Lot 310

### 310 SCHWERT

*Indonesien*

Schwere Klinge mit beidseitiger Hohlkehle, auf dem Rücken Reste einer Goldtauschierung. Mit Goldtauschierung versehene blätterartige Montur für die Aufnahme des Hefts, dieses aus Holz in Form einer Astgabel und überzogen mit feinen Kerben. L. 72 cm

1000,-

Klinge mit leichten Oxydations- und Gebrauchsspuren, Heft mit Spannungsriss.

*Sword with wooden hilt, Indonesia. Minor signs of oxidation and use, hilt with a fine crack.*



Lot 310



Dayak-Krieger mit Schilden und Schwertern. Fotografie aus dem Nachlass, aus dem die Waffen Katalog-Nr. 312 stammen.

### 312 SCHILD, MANDAU UND KRIS

Borneo, vor 1923

Schild und Schwert der Dayak  
Kopfjäger: das Holzschild (L. 122 cm)  
mit Mittelgrat, verziert mit Haar-  
Büscheln sowie vorder- und rückseitig  
rot und schwarz bemalt. Das Schwert  
(L. 74 cm) mit fein beschnittener  
Holzscheide und Knochengriff mit  
Haar, kunstvoller Rattan-Wicklung und  
kleinem Messer mit langem Holzschaft.  
Kris (L. 61 cm) mit geflammter Klinge,  
Holzscheide reich beschnitzt sowie  
-Heft in Form eines mythischen  
Wesens. L. bis 122 cm

1000,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers  
muss der Vater, der in Niederländisch-  
Indonesien als Kaufmann tätig war, die Waffen  
1923 während einer Reise in den Urwald von  
Borneo erworben haben. - Teilweise mit  
Altersschäden.

*Three weapons from Borneo: a black and red  
painted wooden Dayak shield adorned with  
bunches of human hair, a Dayak Mandau  
(sword) with carved wooden scabbard and bone  
hilt with human hair and a Keris (dagger) with  
finely carved wooden scabbard and hilt in shape  
of a mythical creature. According to the consignor,  
his father brought the weapons from a trip to  
Kalimantan in 1923. Some damages due to age  
and use.*





**313 FEINE ELFENBEINFIGUR**

*Yombe, Kongo*

Schöne Mutter-Kind-Figur mit gelblich-rötlicher Patina. Beide Figuren sind mit hoch aufragendem Kopfschmuck dargestellt. Genuines Sammlerstück. H. 19 cm

1800,-

Rückseitig gebrochen und geklebt. Altersrisse. Die Spitze des Kopfschmucks der Mutter unvollständig.

*A fine Yombe ivory maternity figure, Kongo. Broken and repairs on the backside. The top of one headdress missing.*



## ERGEBNISLISTE 686T / RESULTS OF SALE 686T

11. September 2012 / September 11<sup>th</sup> 2012

7	1600 €	57	500 €	148	650 €	226	1000 €	312	2200 €	406	240 €
11	700 €	59	300 €	151	250 €	228	2800 €	315	2000 €	418	330 €
14	350 €	60	1000 €	154	650 €	236	1100 €	317	2200 €	419	200 €
15	140 €	65	1600 €	156	800 €	240	600 €	321	200 €	420	200 €
18	130 €	71	4000 €	157	600 €	242	250 €	322	600 €	421	300 €
19	200 €	74	3000 €	161	280 €	243	300 €	323	650 €	422	360 €
21	400 €	75	6000 €	162	600 €	244	400 €	324	400 €	423	260 €
23	3000 €	81	1300 €	165	330 €	246	250 €	326	1200 €	425	700 €
29	650 €	82	800 €	166	330 €	247	400 €	343	1500 €	427	700 €
30	2400 €	89	750 €	167	850 €	250	450 €	349	1200 €	439	180 €
32	1600 €	97	1500 €	171	500 €	252	300 €	352	3000 €	440	360 €
33	650 €	101	300 €	172	1100 €	255	300 €	354	3800 €	442	100 €
34	800 €	102	550 €	175	500 €	257	140 €	357	5000 €	452	110 €
35	2400 €	103	300 €	179	400 €	261	400 €	364	400 €	453	300 €
38	3600 €	107	550 €	181	600 €	262	300 €	367	450 €	468	220 €
40	2000 €	113	600 €	182	260 €	265	20 €	369	150 €	469	700 €
41	3300 €	118	2100 €	184	500 €	266	100 €	370	1100 €	471	130 €
42	550 €	121	900 €	185	1100 €	268	30 €	387	200 €	472	130 €
43	1000 €	122	1500 €	192	200 €	269	60 €	392	600 €		
44	1200 €	123	800 €	193	250 €	301	5000 €	393	500 €		
46	3000 €	126	1000 €	195	330 €	302	600 €	394	150 €		
47	1800 €	133	650 €	200	300 €	303	2000 €	398	550 €		
48	1600 €	135	2000 €	201	400 €	304	750 €	399	130 €		
50	3300 €	138	10000 €	207	300 €	305	4500 €	400	500 €		
54	800 €	140	800 €	218	500 €	307	20000 €	402	400 €		
55	650 €	143	650 €	223	500 €	308	4000 €	403	180 €		
56	850 €	147	1800 €	224	300 €	309	2600 €	404	400 €		

ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS

<b>Alterssch.</b>	Altersschäden / <i>damages due to age</i>	<b>Lwd.</b>	Leinwand / <i>canvas</i>
<b>Abb.</b>	Abbildung / <i>illustration</i>	<b>M.</b>	Mitte / <i>middle</i>
<b>attr.</b>	attributioniert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i>	<b>minim.</b>	minimal / <i>minimal</i>
<b>B.</b>	Breite / <i>width</i>	<b>monogr.</b>	monogrammiert / <i>with monogram</i>
<b>Bd.</b>	Band / <i>volume</i>	<b>Mz.</b>	Meisterzeichen / <i>maker's mark</i>
<b>Bde.</b>	Bände / <i>volumes</i>	<b>Nr.</b>	Nummer / <i>number</i>
<b>ber.</b>	berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i>	<b>o.J.</b>	ohne Jahresangabe / <i>no date</i>
<b>besch.</b>	beschädigt / <i>damaged</i>	<b>o.L.</b>	ohne Limit / <i>no limit</i>
<b>beschm.</b>	beschmutzt / <i>stained</i>	<b>o.R.</b>	ohne Rahmen / <i>no frame</i>
<b>beschn.</b>	beschnitten / <i>cut</i>	<b>orig.</b>	original / <i>original</i>
<b>best.</b>	bestossen / <i>bumped</i>	<b>part.</b>	partiell / <i>partly</i>
<b>bez.</b>	bezeichnet / <i>inscribed</i>	<b>Pt.</b>	Platin / <i>platinum</i>
<b>Bl.</b>	Blatt / <i>leaf</i>	<b>R.</b>	Rahmen / <i>frame</i>
<b>BlI.</b>	Blätter / <i>leaves</i>	<b>rep.</b>	repariert / <i>repaired</i>
<b>bzw.</b>	beziehungsweise / <i>respectively</i>	<b>rest.</b>	restauriert / <i>restored</i>
<b>Ct.</b>	Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i>	<b>RG.</b>	rotgold / <i>red gold</i>
<b>D.</b>	Durchmesser / <i>diameter</i>	<b>Rs.</b>	Rückseite / <i>reverse</i>
<b>dat.</b>	datiert / <i>dated</i>	<b>S.</b>	Seite / <i>page</i>
<b>doubl.</b>	doubliert / <i>relined</i>	<b>sign.</b>	signiert / <i>signed</i>
<b>erg.</b>	ergänzt / <i>added parts</i>	<b>Sl.</b>	Schenkellänge / <i>leg, side length</i>
<b>Ex.</b>	Exemplar / <i>copy</i>	<b>s.o.</b>	siehe oben / <i>see above</i>
<b>f.</b>	folgende Seite / <i>following page</i>	<b>sog.</b>	sogenannt / <i>so called</i>
<b>ff.</b>	folgende Seiten / <i>following pages</i>	<b>T.</b>	Tafel / <i>plate</i>
<b>GG</b>	gelbgold / <i>yellow gold</i>	<b>tlw.</b>	teilweise / <i>partly</i>
<b>gr.</b>	gross; gramm / <i>large, weight in gram</i>	<b>u.</b>	und / <i>and</i>
<b>H.</b>	Höhe / <i>height</i>	<b>u.a.</b>	unter Anderem / <i>and other</i>
<b>Hrsg.</b>	Herausgeber / <i>publisher</i>	<b>u.V.</b>	Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i>
<b>HS</b>	Holzschnitt / <i>woodcut</i>	<b>versch.</b>	verschieden / <i>various</i>
<b>Jh.</b>	Jahrhundert / <i>century</i>	<b>vgl.</b>	vergleiche / <i>compare</i>
<b>kl.</b>	klein / <i>small</i>	<b>Wg.</b>	weissgold / <i>white gold</i>
<b>KS</b>	Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i>	<b>w.o.</b>	wie oben / <i>as above</i>
<b>L.</b>	Länge / <i>length</i>	<b>z.T.</b>	zum Teil / <i>partly</i>
<b>kt.</b>	karat/ goldgehalt / <i>carat, gold content</i>	■	Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i>

\* **Under proviso:** A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered.

If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

**There is however an inherent risk in such bids:** If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN

## FOTOBESTELLUNG AUKTION 694T / Photo order sale 694T

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse  
Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address

KUNDENUMMER / CUSTOMER-NO.

Aus veraltungstechnischen Gründen können nur vorausbezahlte Bestellungen bearbeitet werden.  
Erledigung in Reihenfolge des Zahlungseinganges.  
We only will execute prepaid photo orders.

KATALOG-NUMMER / Lot


Gesamt-Stückzahl (€ 5,-/St.)  
Total no. of photos (at € 5,- each) \_\_\_\_\_

Gesamtbetrag  
Total amount \_\_\_\_\_ €

### Inlandszahlung / Payment in Germany:

- Überweisung** Dresdner Bank, Stuttgart  
Bank transfer BLZ 600 800 00  
Konto / Account 101 191 101
- Scheck anbei**  
Check enclosed
- Kreditkartenzahlung**

### Foreign payment by credit card only



Karten-Nr. / Card no.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Gültig bis  
Expiry-date

Kartenprüfnummer KPN  
Card verification code CVC

---

## ONLINE-BIETEN / ONLINE-BIDDING

---

Zusätzlich zur Online-Teilnahme als Bieter ermöglicht die TeamSpeak® Software das Live-Mithören bei der Auktion. Als Online-Bieter hören Sie jedes Wort, das im Auktionsaal gesprochen wird, und bekommen ein gutes Gefühl für die Atmosphäre der Auktion. Damit werden Sie viel direkter in das Auktionsgeschehen eingebunden.

Um diesen speziellen Service nutzen zu können, müssen folgende technische Voraussetzungen gegeben sein.

- **Ihr Computer muss mit dem Internet verbunden sein.**
- **Ihr Computer muss mit einem Soundsystem ausgestattet sein.**
- **Die kostenlose TeamSpeakClient® Software muss auf Ihrem Computer installiert sein.**
- **Den Link zur TeamSpeak® Website finden Sie auf unserer Website [www.auction.de](http://www.auction.de), im Bereich des "Online-Biddings" unter dem Punkt „Listen to the Auction“.**

Wenn Sie als Online-Bieter an unseren Auktionen teilnehmen wollen, müssen Sie sich rechtzeitig, mindestens 72 Stunden vor der Auktion registrieren lassen.

Das notwendige „Online-Bieter-Registrierungsformular“ finden Sie auf unserer Website im Bereich des „Online-Biddings“, unter dem Punkt „Registrierung“, wo Sie das „Online-Bidding-Form“ herunterladen können. Bitte lesen Sie die Bedingungen, füllen das Formular in allen Teilen aus, und schicken Sie es unterschrieben an uns, entweder per Fax oder Briefpost. Rechtzeitig vor der Auktion schicken wir Ihnen per E-Mail Ihren persönlichen Zugangscode, mit dem Sie sich zur Online-Auktion einloggen können. Bitte beachten Sie, dass für jede Auktion eine neuerliche Registrierung erforderlich ist.

Sie können im Bereich des „Online-Biddings“ unter „Demo“ das Online-Bieten ohne Risiken ausprobieren. Klicken Sie auf „Demo“ und geben Sie im Punkt „Registration“ einen erfundenen Kundennamen und ein beliebiges Gästepasswort ein. Dann können Sie die Demoversion ganz einfach testen und sich mit dem Online-Bieten vertraut machen.

Sollte die Internet-Verbindung einmal abbrechen, wird auch die Auktion im Saal unterbrochen, solange bis die Internet-Verbindung wieder steht. Für die persönlich anwesenden Bieter bedeutet dies eine Verzögerung, die wir im Interesse der wachsenden internationalen Zahl von Online-Bietern in Kauf nehmen müssen, und wofür wir um Verständnis bitten.

Thanks to the Team Speak® feature, remote bidders can not only enter their bids online, but are also able to listen into the sale room, getting a better feeling for the atmosphere of the auction.

To enjoy this feature certain technical requirements are necessary.

- **Your computer must be connected with the Internet**
- **Your computer must be equipped with a sound system.**
- **You must install the free TeamSpeakClient® software on your computer.**
- **The link to the TeamSpeak® website is given on the Nagel website [www.auction.de](http://www.auction.de) under the keyword "Online Bidding". Here you should use the link "Listen to the Auction."**

To participate as online bidder, you need to register for each sale separately, a minimum of 72 hours in advance of the day of the sale.

The Online Bidding registration form is available on our website [www.auction.de](http://www.auction.de). Open "Online-Bidding", click "Registration", where you can download the "Online-Bidding-Registration-Form". Print the form, read carefully and complete it in all parts, sign and return to us, either by mail or by fax. In time before the auction we will send you by E-Mail your personal access code, which will enable you to log into the online bidding mode. Please note, that you have to register for each individual sale separately.

There is a test version available, which you can try out. In the area "Online-Bidding" go to "Demo" and use a mock name and a mock guest password at the "Registration." After that you can test the Online Bidding easily.

In the event of a breakdown of the Internet Auction System, the sale will be interrupted in the sale room. Bidding will only be resumed when all Online-Bidders are reconnected. We are asking all clients who are personally present in the sale room to understand and apologize for any delays, but due to growing popularity of Online-Bidding we have to please all groups of clients, regardless which way they participate in our sales.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

---

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



**Franz Radziwill (1895 – 1983)**

Stillleben mit Bartnelken, 1937. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. Signiert und datiert. 50 x 39 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

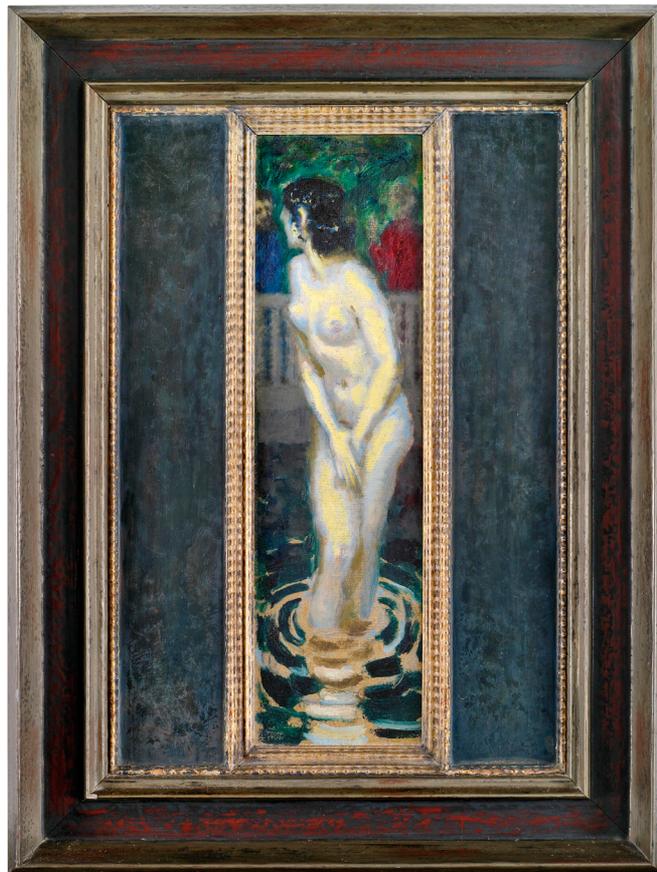
---

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

---

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Franz von Stuck (1895 – 1928)

Susanna und die beiden Alten, um 1913. Öl auf Karton. Signiert. 54 x 16 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

SUCHDATEI / LOT FINDER

---

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

---

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

---

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / No.

---

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

---

LAND / COUNTRY

---

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

---

FAX / FAX

---

E-MAIL / E-MAIL

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse  
Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Bitte informieren Sie uns über Ihre Wünsche und Sammelgebiete. Wir benachrichtigen Sie automatisch vor jeder Auktion, sofern Objekte angeboten werden, die für Sie von Interesse sind. Bitte geben Sie konkrete Suchwünsche an. Allgemeine Angaben wie z. B. »Gemälde«, »Teppiche«, »Glas« oder ähnliches können nicht bearbeitet werden.

Please, inform us about your wants and special interests. We will keep you informed if objects you are interested in will come up for sale. Please, give us exact descriptions. General categories as »painting«, »carpets«, »glass« can not be considered.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr

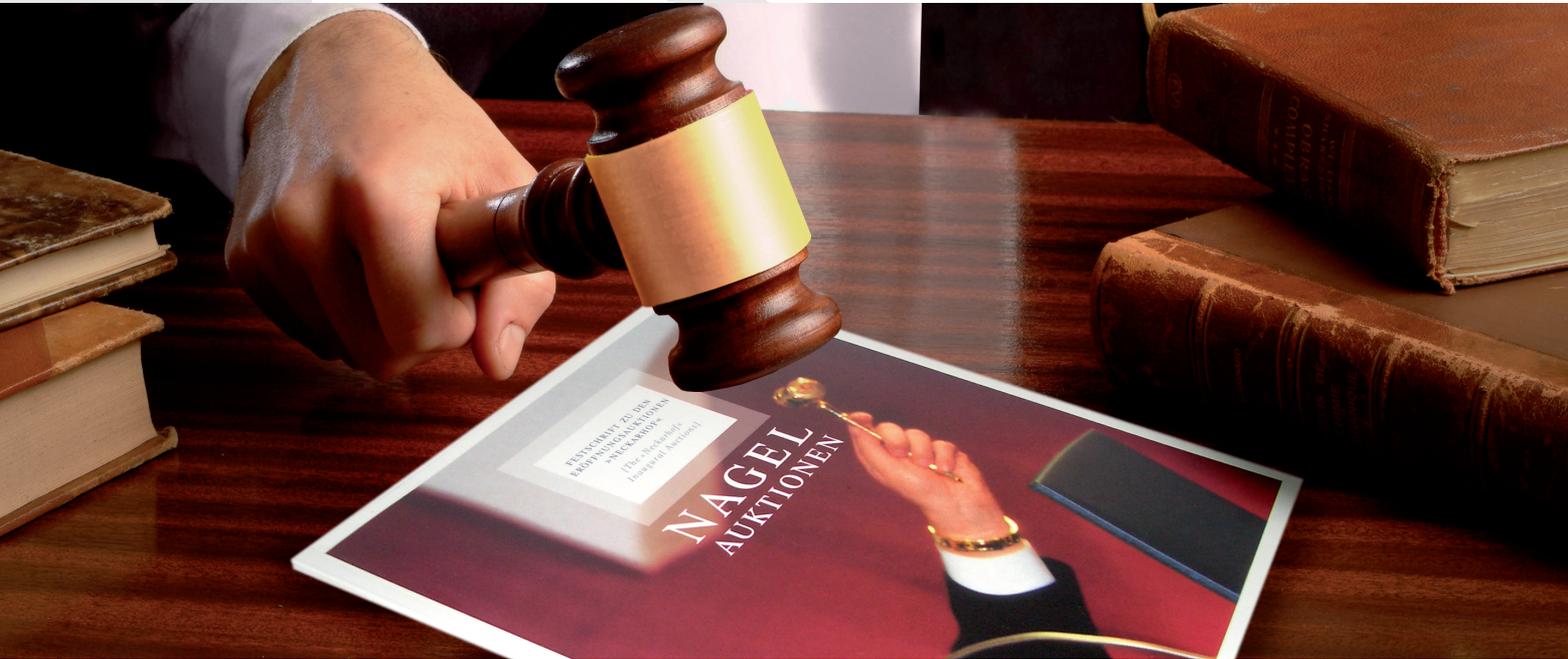


Clubsessel DS 57 „Bugatti“

Entwurf: Franz Romero, 1930; Hersteller: De Sede Switzerland, 1980er Jahre.  
Ausführung in lasiertem Eichensockel und mit grünem Lederbezug.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

# Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.  
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

**DRUCK SCHEFENACKER**  
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0  
Fax 81 99-25 · [www.schefenacker-druck.de](http://www.schefenacker-druck.de) · [info@schefenacker-druck.de](mailto:info@schefenacker-druck.de)

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUKTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.500.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.500.000	12.000.000

---

## CONSIGNING & SELLING

---

If you would like to sell art or antiques at the highest prices, then you will find NAGEL AUKTIONEN to be an experienced partner with international contacts. We will appraise and value your objects free of charge, confidentially and without obligation.

### CONSIGNMENT

Written inquiry: If you prefer a written inquiry, then please send us a simple photograph of your object. Please let us know as well whether the object exhibits a signature or a date. Indicate the object's dimensions, materials, origin and state of preservation. The Nagel expert in charge will contact you.

Consultancy in our offices: If you value direct and personal consultancy, we will be happy to welcome you to our premises. In this case, please be sure to make an appointment beforehand. Then you can bring your object along and obtain an appraisal and an estimate on the spot. You will benefit from the market experience of our experts.

Consultancy on site: If you have an entire collection, heavy furniture or large-scale works, then we will bring our consultancy into your home. In this case, please contact us. We do quite a bit of travelling in the course of the year and hold expert and appraisal days in various cities.

If you are in agreement with the appraisal of the Nagel expert and decide to let us handle your consignment, then you can also set a confidential limit price with the expert. Then your object will not be sold below this limit price. Once you have reached agreement, our expert will give you an auction order form to sign.

Now your object will remain on our premises, where it will be treated, described, photographed and published in the auction catalogue. If appraisals by international experts must be commissioned or other costs arise, as for restoration, for instance, you will, of course, be informed of them beforehand by our staff.

### SALE

Once your object has been successfully sold at auction, you will receive an account containing the knockdown price with the commission and ancillary costs deducted. The final amount will be paid to you six weeks after the auction in cash, check or bank transfer, as you wish.

---

## EINLIEFERN & VERKAUFEN

---

Möchten Sie Kunst oder Antiquitäten zu Höchstpreisen verkaufen, dann finden Sie in NAGEL AUKTIONEN einen erfahrenen Partner mit internationalen Kontakten. Wir begutachten und schätzen Ihre Objekte - kostenlos, unverbindlich und vertraulich.

### EINLIEFERUNG

**Schriftliche Anfrage:** Wenn Sie eine schriftliche Anfrage bevorzugen, schicken Sie uns bitte ein einfaches Foto Ihres Objektes zu. Teilen Sie uns bitte auch mit, ob das Objekt eine Signatur oder ein Datum aufweist. Machen Sie Angaben zu Maßen, Materialien, Herkunft und Erhaltungszustand. Der zuständige Nagel-Experte wird sich dann mit Ihnen in Verbindung setzen.

**Beratung im Haus:** Legen Sie Wert auf eine direkte und persönliche Beratung, empfangen wir Sie sehr gerne in unserem Haus. Bitte vereinbaren Sie in diesem Fall unbedingt vorher einen Termin. Dann können Sie Ihr Objekt mitbringen und erhalten vor Ort eine Begutachtung und Schätzung. Sie werden von der Markterfahrung unserer Experten profitieren.

**Beratung vor Ort:** Haben Sie eine ganze Sammlung, schwere Möbel oder großformatige Werke, dann kommen wir zur Beratung auch zu Ihnen nach Hause. Nehmen Sie in diesem Fall Kontakt mit uns auf. Im Laufe eines Jahres sind wir viel unterwegs und veranstalten in verschiedenen deutschen Städten Experten- und Schätztage.

Sind Sie mit der Schätzung des Nagel-Experten einverstanden und entscheiden Sie sich für eine Einlieferung in unserem Haus, dann können Sie mit dem Experten auch einen Limitpreis vereinbaren, der vertraulich ist. Unterhalb des Limitpreises wird Ihr Objekt dann nicht verkauft. Sind Sie sich einig, legt Ihnen unser Experte einen Auktionsauftrag zur Unterschrift vor.

Nun bleibt Ihr Objekt bei uns im Haus, wo es bearbeitet, beschrieben, fotografiert und im Auktionskatalog veröffentlicht wird. Sollten Gutachten bei internationalen Fachleuten in Auftrag gegeben werden müssen und weitere Kosten, zum Beispiel für Restaurierungen entstehen, wird Sie unser Mitarbeiter selbstverständlich vorher darüber informieren.

### VERKAUF

Wurde Ihr Objekt in der Auktion erfolgreich verkauft, erhalten Sie eine Abrechnung, die den Zuschlagspreis abzüglich der Kommission und der entstandenen Nebenkosten beinhaltet. Der Endbetrag wird Ihnen sechs Wochen nach der Auktion in der von Ihnen gewünschten Währung in bar, per Überweisung oder Scheck ausbezahlt.

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

**1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL** **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

**2. GEBOTE, ZUSCHLAG** **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich ([www.auction.de](http://www.auction.de)). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingende den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltslose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

**3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferung z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch \* bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **B)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2012: 2,1% des Zuschlagspreises). **C)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **D)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch \* vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **E)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **F)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

- 4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG A)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB **B)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **C)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.
- 5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG A)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **B)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **C)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **D)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

- 6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfen.
- 7. ALLGEMEINES A)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **B)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **C)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

### Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

### Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

---

## CONDITIONS OF SALE

---

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

**1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS** **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

**2. BIDS, KNOCKDOWN** **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions ([www.auction.de](http://www.auction.de)). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only

those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

**3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** **A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by \* with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

## CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an \* before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7% in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **B)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5% of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8% of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3% of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.
- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **B)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
- 7. GENERAL A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **B)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN

## GEBOTE / BIDS

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN  
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART  
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-  
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN  
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

GEBOTE FÜR AUKTION  
BIDS FOR SALE CODE

694T

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

UST-IDNR.

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
T		T		T	
T		T		T	
T		T		T	
T		T		T	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:  
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10%     20%     30%

- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.  
ich bitte um anruf während der Auktion unter:  
I would like to participate in the sale by telephone.  
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.  
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

ORT / PLACE

DATUM / DATE

UNTERSCHRIFT / SIGNATURE